Cine Argentino



HOMENAJE AL GRAN ACTOR

FLORENC
PARRAVIC



VIDOR PALACE

EL SALON FEMENINO
DE GUSTO REFINADO

ESPECIALISTAS
EXTRANJEROS
EN
APLICACION
DE TINTURAS
EN TONOS
FIRMES Y
RESISTENTES
AL AGUA
DEL MAR

PERMANENTES
EXCLUSIVAS
A BASE
DE CREMA
LICITINADA
DESDE

$ 6.-

VIDOR PALACE

ABONOS DE TRES SERVICIOS $ 2.50
ESMERALDA 601 Esq. TUCUMAN
U. T. 31 - 3118 RETIRO

CREMAS ESMALTES
POLVOS COMPACTOS

ESMALTES LIQUIDOS
POLVOS LIQUIDOS
PARA LAS PIERNAS

CREMAS DE BELLEZA
LOCION ASTRINGENTE



DEMOSTRACIONES GRATIS
TODOS LOS JUEVES
DE 16 a 20 Hs.

●

RESERVE USTED SU TURNO
TELEFONICAMENTE a: 31-3118

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V — Nº 203
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Bs. Aires, 26 de Marzo de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

LA A. P. P. A (ASOCIACION DE PRODUCTORES DE PELICULAS DE LA ARGENTINA) HA RESUELTO RETIRAR SU APOYO A LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS POR NO ESTAR DE ACUERDO CON SU FUNCIONAMIENTO

"Hay algo podrido en la Academia"..., venía diciendo CINE ARGENTINO, parodiando la celebrada frase alusiva a Dinamarca, que el genial Shakespeare puso en boca de Hamlet.

Hay algo podrido en la Academia... Y por poner en juego normas tortuosas y procedimientos oscuros es que la "irrepresentativa" Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas provocó la renuncia de los delegados por la rama periodística, en un desfachatado desconocimiento del respeto que deberían conservar por la especializada actividad crítica de quienes colaboraron, desde el primer momento, con la mayor buena fe y la mejor voluntad, a que se concretara el ideal "academista" de los señores Peña Rodríguez y Chas de Cruz, autores de la iniciativa en su condición de miembros del Museo Cinematográfico.

A la renuncia de los delegados por los periodistas sucedió la renuncia indeclinable de Ulises Petit de Murat, en su carácter de adaptador cinematográfico, y ahora, como golpe de gracia a la ya desprestigiada Academia, a pesar de las destempladas declaraciones de su jactancioso presidente, que sigue hablando de las "fuerzas vivas" de un organismo que ha nacido "difunto" (tanto que a raíz de los chistes y el abundante derroche de humor que se gasta en diversos ambientes a propósito de las actividades de la Academia, no ha faltado alguien que hiciera recordar que deberían ser contenidas tantas carcajadas, ya que las provocaba un "muerto"), se agrega la resolución de la A. P. P. A., cuya comisión directiva — con asistencia de los señores Llauró, de Efa; Loffiego, de Lumiton; L. Mentasti, de Sono Film; Barcia, de San Miguel; Bauer, de Pampa Film, y Comnio Santín, de Laboratorios Alex — decidió por unanimidad retirar el apoyo a la Academia, por no estar de acuerdo con su funcionamiento.

No es necesario hacer comentarios. Podría preguntarse: ¿qué sigue representando y para qué insiste en sus propósitos esa pretendida Academia? Solamente una razón de simple amor propio puede hacer el milagro del tesón en una causa tan desacreditada...

Después de la resolucióón de la A. P. P. A. — a pesar de haber denunciado desde estas mismas páginas que esa asociación, en otro aspecto de las normas de relación, no había adoptado una actitud generosa con el periodismo cinematográfico especializado — debemos repetir con más razón que nunca aquello de: "Hay algo podrido en la Academia"...

(Advertencia: Se ruega no hacer más chistes a propósito de este nuevo quebranto sufrido por la Academia. Ha caído, la pobrecita, tanto en desgracia, que provoca hasta conmiseración... ¿Qué harán los señores académicos después de estas cosas tan lamentables?... Lástima que para prodigarles tanta piedad no les queda ningún atenuante: ellos mismos se lo han buscado... ¡Quien mal anda, mal acaba!).

♣

Ningún atenuante, sí... Y destacamos el hecho a propósito de la nueva citación que a espaldas de toda asociación existente — en este caso la flamante Asociación de Cronistas Cinematográficos, que reúne a todos los periodistas especializados del país — de un núcleo de cronistas invitados, con carácter consultivo, a colaborar con la presunta Academia... La reunión no tuvo ninguna importancia, por su significado ni por su forma, como lo pasaremos a demostrar inmediatamente. Pero sí ha tenido la importancia de poner en evidencia la actitud de quienes tienen a su capricho los destinos de la Academia. ¿Acaso puede tomarse en serio la razón esgrimida para justificar esa desconsiderada, excluyente y ofensiva citación, a espaldas de una entidad que acaba de celebrar asambleas plenarias de verdadera trascendencia, que ha discutido y aprobado definitivamente sus estatutos, que ha elegido autoridades y que la prensa y todas las personas del ambiente se han hecho eco de sus principios y propósitos de singular significación?; ¿es posible admitir que los señores académicos hayan desconocido una vez más, por reiterada vez, la existencia de una organización que reúne a todos los periodistas, por el simple hecho de no haber recibido "una comunicación oficial" (sic), formalidad no cumplida por razones muy explicables, en una asociación recién constituída y que no había tenido oportunidad hasta la fecha de cumplir con ese requisito con las entidades, publicaciones, etc., de tôdo el país?

Pero tan chicanística razón, camandulería pura, fué valedera para un reducido núcleo de periodistas cuyos nombres no vale la pena citar... Lo importante que conviene saber, es que en tal reunión no estuvieron presentes críticos cinematográficos como los señores Calki y Kin, de "El Mundo"; Ulises Petit de Murat, y Roland, de "Crítica"; Jorge Silvetti, de "La Prensa"; Monzón, de "El Diario"; ni los representantes de "La Argentina", de "La Vanguardia", de "La Hora", de "Libertad", de "El Pueblo", por citar nombres de personas y de publicaciones que nos vienen desperdigadamente a nuestra memoria; y no digamos que hayan estado, por supuesto, los críticos de revistas, por cuanto allí no se vieron ni a Roberto A. Tálice y Julián Centeya, de CINE ARGENTINO; ni a Ely Molesz, de "Vosotras"; ni a López, de "Radiolandia"; ni los señores cronistas de "Estampa", de "Antena", de "Maribel", de "Para ti", de "El Hogar", de "Mundo Argentino", de "Ahora", de "Rosalinda", ni de "Patoruzú", ni de "Cine Prensa"... Y no hablemos de los comentaristas radiales: no se les vió a llí a Adolfo Avilés, de Radio Splendid; ni a Demófilo Domínguez, de Radio Argentina y Cine Press; ni a Guido Merico, de Radio Mitre; ni a Natán Pinzón, de Radio Prieto; ni a los comentaristas de Radio El Mundo, de Radio Callao, etc., etc....

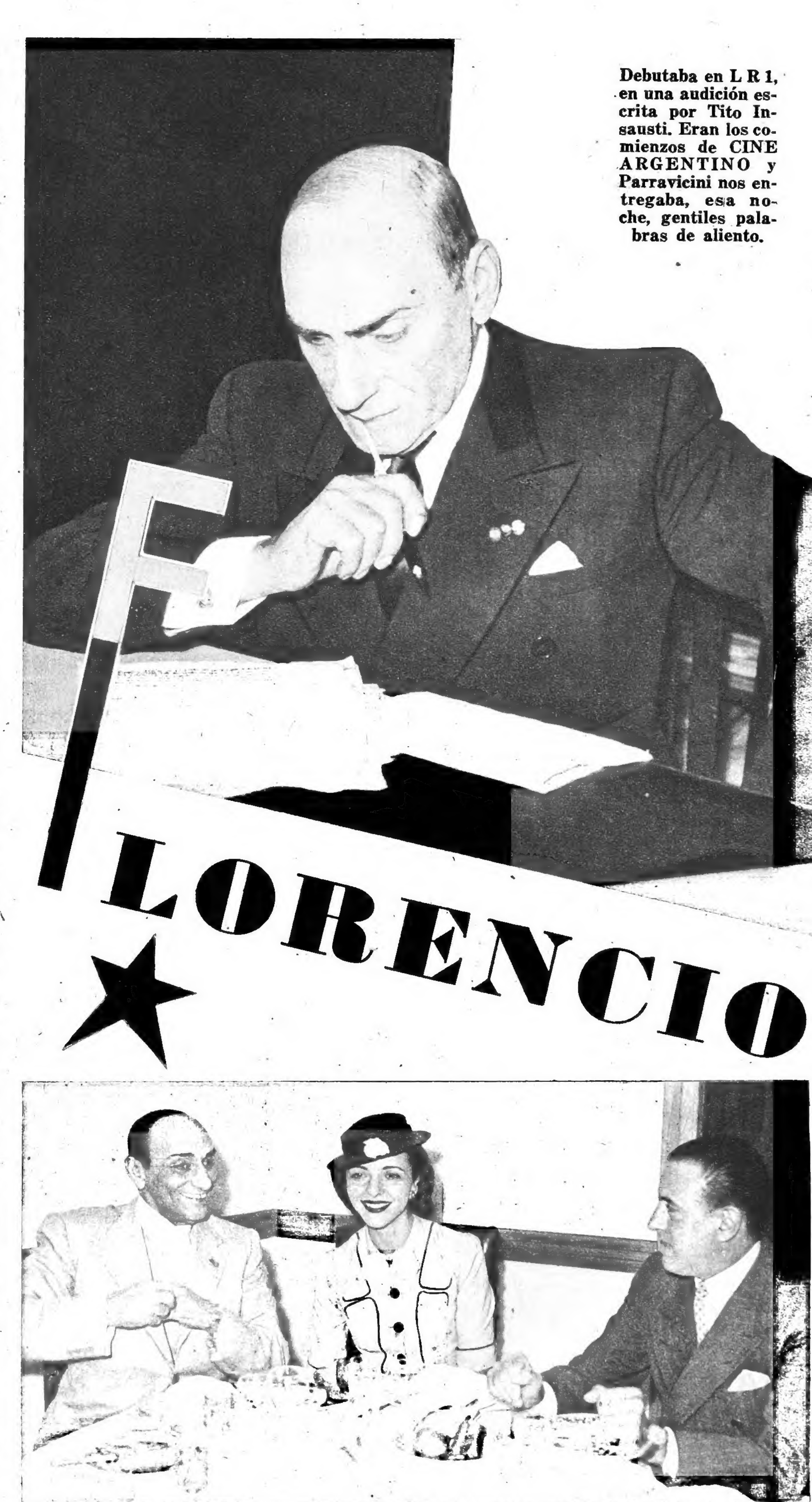
Sin embargo, aunque muy pocos — doloroso es confesarlo — algunos periodistas concurrieron. ¿A qué? ¿Qué trascendental misión obligaba a faltar a principios de solidaridad, de conciencia? ¿Era para determinar cuál era la película mejor que se había producido hasta la fecha, desde que se inició la cinematografía? ¿Era para dirimir la mayor influencia de Charles Chaplín o de Cecil de Mille en la evolución del arte cinematográfico? ¿O simplemente para establecer, pero establecer ellos, un premio al último partiquino de la temporada 1941? No, señores; era para que los periodistas sugirieran el nombre de diez películas extranjeras del año 1941, para que los "honorables académicos" se dignen elegir una...

Es lo mismo que si para establecer la ciudad de mayor importancia de la Argentina, ponemos por ejemplo, se citara solemnemente a los "nenes" de las escuelas para pedirles la sugerencia de diez ciudades del país que, en el concepto de ellos, puedan ser las más importantes. Y que los angelicales "nenitos" completaran una lista: Buenos Aires, Rosario, Córdoba, etc.... Y quedaran convencidos de haber cumplido una labor de trascendental carácter consultivo. ¡Oh, candor, cuántas cosas se cometen en tu nombre!

Claro está que en el caso de los periodistas ha habido de todo menos candor... Y si no, ¿para qué el apuro de disculparse diciendo que no había disposición expresa ni reglamentación alguna que les prohibiese asistir a tal reunión? Sí, en efecto, nada ni nadie pudo prohibirlo... sino ellos a sí mismos, por razones más que poderosas, que no es el caso clasificar. ¿Recordarán esos señores el caso aquel en el que un forajido refugiado en una oscura aldea, extraviada en uno de los confines del mundo civilizado, que ultrajó vidas, traicionó principios humanos, cometiendo tropelías de toda naturaleza, y que al llamado a la razón por parte de un apóstólico misionero, respondió: "Aquí no hay ley ni persona que me lo prohiban". "¿Y tu conciencia? ¿Y Dios?", dijo el misionero?...

♣

¡Hay algo podrido en la Academia!... Eso ya no se discute. El prestigio y la solemnidad de la Academia están en plena bancarrota. Los hechos se encargan y se encargarán de aplicar la correspondiente sanción a quienes burlaron disposiciones y traicionaron principios de lealtad y de solidaridad. Y para que esa afirmación de "que hay algo podrido en la Academia" no sea un mito, a pesar del voto secreto y del escribano y de los contadores públicos de que hablan los inefables académicos, ya se saben los nombres de los favorecidos... Y como no queremos privarnos de dar esa primicia a los lectores de CINE ARGENTINO, publicaremos en el próximo número los títulos y nombres que por votación secreta serán elegidos el 11 de abril por tan "ilustre" Academia...



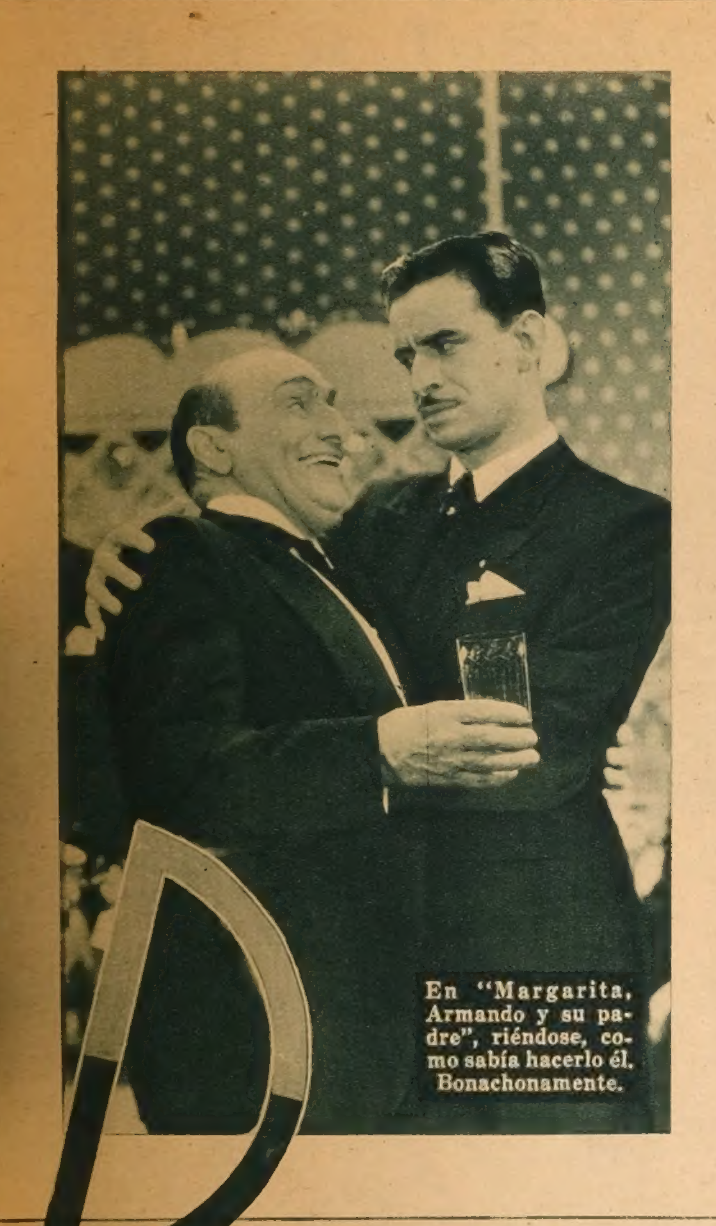
Debutaba en L R 1, en una audición escrita por Tito Insausti. Eran los comienzos de CINE ARGENTINO y Parravicini nos entregaba, esa noche, gentiles palabras de aliento.

Con la desaparición de Florencio Parravicini, que había llevado al cine su prestigio indiscutible de absoluta primera figura del plano escénico, la industria fílmica ha perdido a una de sus imágenes positivas. Su puesto — pues ocupaba un puesto — quedará siempre abierto al recuerdo. Como una voz que no se va del todo. Como un gesto que perdura. Se unen magníficamente en las conclusiones de carácter artístico sus perdidas dotes de caballero. Esa juventud suya, pudiendo más que los años. Su sonrisa abierta como un haz de luz y el tono risueño que iba con su paso. Todo eso elaboró la genuina personalidad — genuina e inconfundible — de Florencio Parravicini — el popular Parra —, que nos dijo el secreto de la carcajada, y se guardó para sí, en la intimidad de su corazón, que era bueno, el secreto inconfesado de las lágrimas.

No pretendemos historiarlo. Recordarlo, sí. A espaldas de todo lo que fué y de lo que hizo. Detrás del "stand" del tiro al blanco..., más acá del rumor de su avión..., más allá de las llamas de su automóvil de carrera incendiado en plena carrera..., detrás de sus éxitos que se llamaron — en el teatro — "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", "Los dos polos", "Melgarejo", y — en el cine — "Los muchachos de antes", "Tres anclados en París", "La vida es un tango", "Margarita, Armando y su padre", "Carnaval de antaño" y otras. Queremos recordarlo, tan sólo recordarlo, de espaldas a sus pesos de millonario —a los que jamás dió importancia—. Queremos recordarlo mejor, cerca de sus horas funámbulas, rico en despreocupaciones y actor de cien, de mil anécdotas.

A un año de su muerte — acaecida un 25 de marzo —, está latente esa sensación amarga, demasiado amarga, que dejan las despedidas definitivas. La escena ha perdido a uno de sus valores representativos. El cine, un alto valor. Quienes fueron sus amigos, un amigo. La vida, un hombre generoso, justo, sincero, despreocupado y de bien, que amaba la vida por lo que tiene de bello. Que la amaba mucho. Con un amor que asomaba a sus pupilas claras y jugaba en su sonrisa de hombre que había vivido mucho e intensamente.

En un ángulo y en una "tenida gastronómica". Posa Florencio Parravicini con Monna Maris, que nos visitaba, y el director de sus éxitos, Manuel Romero.



En "Margarita, Armando y su padre", riéndose, como sabía hacerlo él. Bonachonamente.

Se filmaba "Carnaval de antaño", y a requerimiento de uno de los fotógrafos de CINE ARGENTINO, posó con Sofía Bozán, de quien era amigo y admirador.

PARRAVICINI

GRAN SEÑOR DE LA ESCENA, LLEVO AL CINE SU PORTEÑISIMA ESTAMPA Y SU GRACIA SIN COTEJOS



NOCHE DE ESTRENO



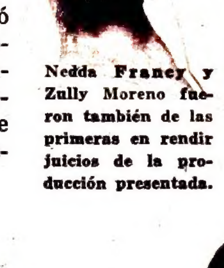
Angel Magaña aparece en la presente foto acompañado por dos gentiles damas, Sixto Pondal Ríos, Sebastián Chiola y Carlos Roldán.

"EL TERCER BESO"



Adrián Cúneo y Hugo Pimentel aparecen hojeando ejemplares de CINE ARGENTINO en el hall del Ambassador.

■ Argentina Sono Film ofreció, en el Ambassador, el estreno de "El tercer beso", una realización de Luis César Amadori, en la que cumplían los papeles de mayor importancia Amelia Bence, Mirtha Legrand, Pedro López Lagar y Francisco Alvarez. Nuestro reportero gráfico sorprendió en el hall del cine, momentos antes de comenzar la exhibición, a algunas conocidas figuras de nuestros círculos cinematográficos y teatrales.



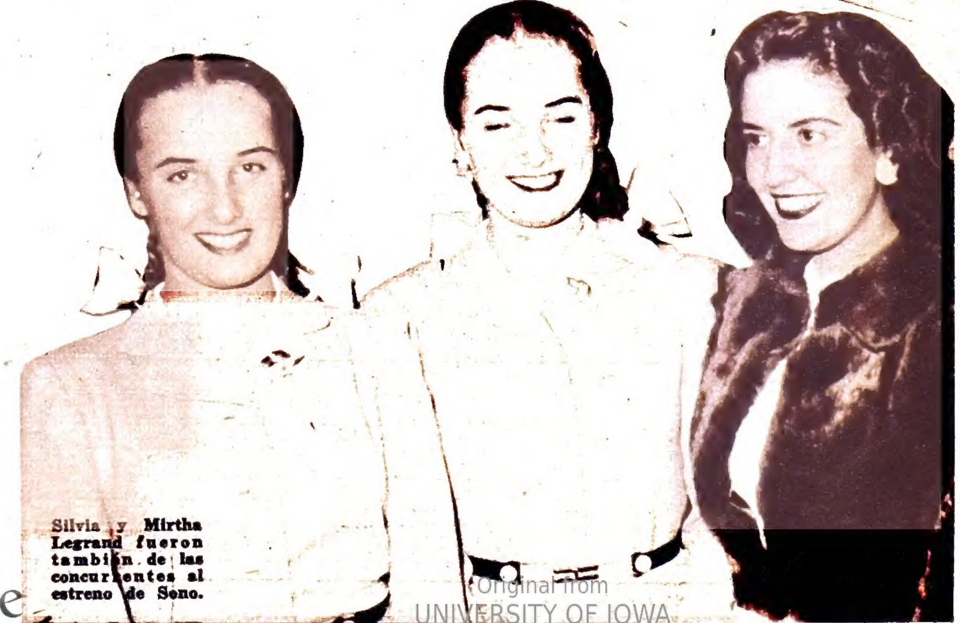
Nedda Francy y Zully Moreno fueron también de las primeras en rendir juicios de la producción presentada.



Francisco Alvarez, integrante, en importante papel, del elenco de "El tercer beso" fué "a verse" en el film de Amadori.



La actriz Gloria Bayardo, que también forma parte del cuadro de intérpretes de la película, entrando en el Ambassador.



Silvia y Mirtha Legrand fueron también de las concurrentes al estreno de Sono.

VUELVE PAULINA SINGERMAN EN UN FILM LUMITON



Tiene a su cargo uno de los principales papeles de esta novedad Lumiton el nuevo galán Pablo Lagarde.



Lumiton ofrecerá el próximo estreno nacional con "Noche de bodas", adaptación de la comedia de Goicochea y Cordone que ha realizado el joven director Carlos Hugo Christensen. Encabeza el reparto Paulina Singerman, secundada por Enrique Serrano, Irma Córdoba, Felisa Mary, Aurelia Ferrer, Ricardo Passano y Darío Cossier.



La protagonista de "Noche de bodas", Paulina Singerman, juega esta escena con el galán Pablo Lagarde.



Paulina Singerman e Irma Córdoba en otro de los momentos de la comedia que se ha rodado en los estudios de Munro.



YO ESCUCHE LA PRIMERA MISA CANTADA DE FRAY JOSE FRANCISCO DE GUADALUPE (JOSE MOJICA)

■ Arequipa, entre seis volcanes sosegados, despertó esta mañana agitada por una extraña nerviosidad. De todas las localidades vecinas y aun de la capital, llegaban los trenes repletos de turistas. Por las calles que llevan al templo de San Francisco, largas caravanas avanzan hasta el viejo edificio de la piedad. Jóvenes tumultuosas, ancianas de rostros surcados por el sufrimiento y el trabajo, militares y artesanos marchan con paso rápido en dirección al viejo convento. Auto-

móviles que ostentan chapas de ciudades inverosímiles aguardan frente a las puertas del templo. Grandes altoparlantes han sido instalados a lo largo de la avenida principal y en torno a la de la plaza vecina. ¿Qué suceso extraordinario ha movilizado a este mundo de gente? Fray José Francisco de Guadalupe cantará esta mañana su primera misa. El que fuera famoso astro de la pantalla y celebrado cantante de ópera José Mojica, hoy humilde hermano de la vieja orden religiosa, hará su debut como cantor de iglesia.

Los paganos dioses de la naturaleza se muestran en esta oportunidad propicios y auspician benévolamente el acto piadoso de la misa. Los volcanes, que durante siglos mantuvieron las tierras de Arequipa agitadas y turbulentas, se muestran hoy más silenciosos y tranquilos que nunca. El sol acaricia con suaves rayos la cúpula del templo, la copa de los árboles y se expande por sobre la tierra con tibieza acogedora.

José Mojica, que ha cerrado tras sí la puerta que da a su pasado glorioso, llegó a Arequipa más o menos el 16 de febrero. Venía de filmar en la Argentina "Melodías de América", cuyo estreno no alcanzó a ver. ¿Qué hondo sentimiento místico llevaba al artista mimado por el público de todo el continente al claustro severo de la orden de San Francisco de Asís? En una entrevista concedida a los periodistas declaró que siempre fué "terciario" y que alrededor de su cintura nunca dejó de llevar el cordón simbólico con que ciñen su cuerpo los hijos del santo de Asís. ¿Pero esta vocación pudo haber sido suficiente motivo para torcer su destino artístico impulsando su existencia al plácido recogimiento del claustro? Algunos han querido ver en esta actitud, en este renunciamiento a los halagos de la vida libre y de la fama, la consecuencia de decepciones amorosas. El mismo José Mojica lo confesó hace algún tiempo, conversando con los periodistas argentinos Enrique Alvarado y Guido Merico: "Tres veces estuve a punto de casarme — dijo entonces —. Mi primer amor fué una hermosa muchacha danesa, intensamente rubia y de ojos claros. Sus padres insistían en que renunciara a la religión católica apostólica romana y abrazara el protestantismo. Sólo así autorizarían mi casamiento con la bella danesa. Preferí renunciar al amor de aquella chiquilla divina antes que ahogar mi fe en esa forma religiosa. Los otros dos amores, quizás no tan intensos como el primero, me provocaron, no obstante, al no poder concretarse, un honda amargura".

Así hablaba, más o menos, el protagonista de "El capitán de los cosacos".

José Mojica vistió el hábito de San Francisco el día 20 de febrero. La ceremonia, sencilla y austera, tuvo lugar en la celda que le fué asignada al novicio, un cuarto de reducidas proporciones, donde el ex astro se dedicará a la meditación y al estudio de las letras eternas de la literatura cristiana. El ceremonial de la imposición del hábito franciscano estuvo a cargo del Padre Provincial de los Franciscanos en el Perú, fray Manuel Jesús del Carpio. Desde ese momento, José Mojica tomó el nombre de fray José Francisco de Guadalupe. Testimoniaba, en esa forma, su adoración por la Virgen de Guadalupe, patrona de México, su tierra natal, y de las Américas. En calidad de padrinos actuaron dos legos franciscanos; padrino de hábito, el hermano fray Francisco Aguilar; y padrino de corona, el hermano fray Salvador Vargas.

La primera misa cantada de fray José Francisco de Guadalupe se realizó el domingo 22 de febrero. Con hermosa voz y unción mística, cantó el "Ave María" de Schubert y el "Panis Angelicus", de Mozart.

La nave del templo, colmada por un inmenso público, siguió con emoción los pasajes de ambas páginas, y no pocos hubieron de llevarse el pañuelo a los ojos para restañar alguna lágrima furtiva. En las calles, una gran muchedumbre seguía arrodillada las alternativas de la ceremonia.

Una vez concluída la misa, fray José Francisco de Guadalupe se retiró a los interiores del convento, donde sólo por unos instantes, y por última vez, como lo expresó él mismo, atendió a los periodistas, a quienes pidió lo despidieran del mundo exterior.

El día 1º de marzo, José Mojica viajó a Lima para hacer sus ejercicios espirituales e iniciar su noviciado que durará un año.

Por SOUSA PEREDA

TOCA A SU FIN EL RODAJE DE "FRONTERA SUR"

■ Cuidadosamente reconstruídos los escenarios que fueron dañados por el incendio en los estudios Nira, prosigue activamente la filmación de "Frontera sur", película que dirige Belisario García Villar sobre argumento propio y que cuenta en su papel principal a Elsa O'Connor, a quien acompañan Elisardo Santalla, Froilán Varela, César Fiaschi, Inés Edmonson, Elsa Martínez, Fernando Lamas, Amelia Senisterra, Juan Pérez Bilbao, Jorge Olivé, Dora Cires y Juan Farías.

"Frontera sur" lleva música del maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio.

Una toma panorámica de "Frontera sur", película cuyo rodaje está por terminar.

ELSA O'CONNOR ES LA HEROINA DE LA PELICULA QUE DIRIGE GARCIA VILLAR

Froilán Varela y Elsa O'Connor en una escena de la producción de San Blas Film, que dirige Belisario García Villar.

★



Conocidas figuras de nuestro cine aprovechando un descanso de filmación para posar para CINE ARGENTINO.

"PUERTOS DE ENSUEÑO"

Uno de los momentos de la película "Puertos de ensueño" que para el sello "Renacimiento" dirigió C. Moneo Sanz.

■ Una comedia de carácter dramático es "Puertos de ensueño", película del sello "Renacimiento" que está lista para el estreno que se anuncia para fines del corriente mes.

Dirigida por Moneo Sanz, cuenta en el reparto con Alfredo Jordán y Toti Muñoz, con Cirilo Etulain, Alba Mugica, Gregorio Verdi, Felipe Panigazzi, Luisa Pittaluga, Yaya Palau y José Vaccaro.

Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Gregorio Verdi y Luisa Pittaluga, en otra escena de "Puertos de ensueño".

●

Alba Mugica, Gregorio Verdi, José Vaccaro y Felipe Panigazzi tal como aparecen en otro pasaje de la película que dirigió Moneo Sanz.



I

Buenos Aires tendía a aporteñarse. No a ser la ciudad con un puerto, destino geográfico que la hizo cosmopolita y foránea desde su nacimiento, sino a crear el arquetipo del porteño. Luchaba desesperadamente por adquirir una fisonomía propia. Netamente argentina. En el barrio de la Boca hasta los criollos hablaban el genovés; los catalanes llenaban con sus expresiones ampulosas todo el ámbito de un barrio; el gallego totalizaba las plazas tras los mostradores de todos los almacenes; y el napolitano camoufló en sus hábitos hasta la camorra, que transplantó a nuestro medio creando la maffia. Eran los frutos de la política inmigratoria, generosa en los dos extremos de su corriente. En cuanto al gaucho, la ciudad le echó encima el asfalto, para quitarle contacto con la tierra y persistió en su edificación cuadricular, que le quitó, inclusive, la más leve visión de pampa. Buscándose a sí misma, la juventud argentina de Buenos Aires cortó también las amarras que la ataban a las naves de sus progenitores y se dió a la tarea de empezar de nuevo. Pero con materiales propios. Que en política empeza-

UN ACTOR ARGENTINO 100 x 100

ron a corporizarse en el robustecimiento de los primeros partidos con auténticas raíces nacionales. La prensa dejó de ser refugio de literatos y los literatos dejaron de leer en francés y de escribir más para afuera que para adentro, más para arriba que para abajo. En el teatro, donde todo era extranjero, autores buenos, autores malos, (cocinadores de truculencias indignas), dramáticos geniales, trágicos, cómicos, bufos, parodistas, tonys, payasos, farsantes, malabaristas y transformistas, ventrílocuos, todos..., en el teatro, repetimos, empezaron a oírse las primeras voces nuestras, que dió primero un Podestá, popularizando un clown, que recogió otro Podestá, dando vida a la escena vernácula y que culminó en la llamada a gritos de un autor teatral, cargado de bohemia y de idealidad.

II

En medio de esta juventud vivió la suya Florencio Parravicini. No procedía de clases humildes. De manera que su carrera artística no era acuciada en forma simultánea por una correlativa aspiración económica. Por el contrario, pertenecía a una familia rica, y sin duda hubo de realizar en su seno una verdadera revolución

doméstica para recorrer, precisamente, un camino a la inversa. Es decir, el camino hacia la pobreza, cuyos hitos más visibles eran, además, en la época, el deshonor, la vergüenza y hasta la perdición. De ahí que Florencio Parravicini fué, como todos los jóvenes idealistas de su tiempo, un verdadero subversor.

Mientras muchos camaradas de estudios, con parecida, con más y con también con menos capacidad intelectual que él, seguían el camino de la política, de la literatura, o de un doctorado prestigioso, él se lanzó a plena calle, a luchar francamente, contra la moral ambiente, contra las costumbres, contra los prejuicios más cercanos: los del trato con la mujer. De la mujer que entonces no podía fumar, entrar en una confitería a tomar un café y ni siquiera ir sola por la calle. La posterior actuación política de Parravicini, ocupando una banca en el Concejo Deliberante, no fué nunca una rareza, sino una adhesión tardía, pero firme, a sus primeras inquietudes sociales.

III

Florencio Parravicini quiso ser, y lo fué, en el teatro y en la calle, en porteño, en argentino, todo lo que hasta entonces eran generalmente en forma casi exclusiva los extranjeros. Fué en el circo y en el barracón del buscavidas de otros países, el mejor tirador al blanco. Y llevó a la escena la prestancia de un tipo de porteño que él ayudó a fijar, en consonancia con idénticas aspiraciones del Buenos Aires de principios del siglo. Y lo imponía en forma escandalosa, como convenía a una sociedad un poco sí y otro poco también mogigata, que se cubría la cara dejando entre dedos la abertura necesaria para que el ojo no perdiera nada de lo que podía caer bajo su ángulo visual.

FLORENCIO Parravicini

Estos escándalos fueron el clima natural, lógico, para la obra de Parravicini, quien, consciente del movimiento que lo había hecho tácitamente su líder, le entregó al mismo toda la fuerza de su juventud y toda la gracia de su talento. Y cuando, ya triunfante en Buenos Aires, sintió la necesidad de devolver a Europa mucho de lo que nos había mandado, paseó su figura por París, Londres, Berlín y Roma, también en porteño. Supo, en los montecarlos del mundo, perder todo su dinero, terminar sin un centavo y quedarse tan tranquilo, sonriente y feliz. En argentino siempre. (En oposición a lo europeo, donde los fulleros volvían a iniciar nuevas trampas y las personas decentes se llevaban a las sienes el caño de un revólver).

IV.

El ideal de Florencio Parravicini tuvo un ciclo de realización, al término del cual la obra fué lograda magníficamente. Como en toda lucha, hubo derrotas parciales. Pero el tiempo y el progreso fueron sus aliados y terminaron por darle la razón. Si quisiéramos fijar en el calendario la cesación de la pelea, habría que pensar en 1925, con las consiguientes escaramuzas finales, que se prolongaron hasta un poco más allá de 1930. El artista siguió sin embargo viviendo. Pero ya sin esos ideales profundos que justifican toda persistencia en el vivir. La edad, por otra parte, no le permitió ya darse otros objetivos ideales. E imposibilitado para crearse nuevos molinos, que la sociedad fabrica pero reserva siempre para los más jóvenes, sólo subsistió el tiempo necesario para comprender el destino inevitable del hombre, que apresuró sin violencias ni amarguras.

Como que su muerte, hace hoy un año, fué otro fenómeno natural en su vida.

A. FERRARIS.



El próximo estreno de la Cinematografía Baires Almar será "Vidas marcadas", película que se encuentra totalmente lista y preparada para ser presentada. Jorge Rigaud, Mecha Ortiz, Sebastián Chiola, Roberto Fugazot, Héctor Méndez, Haydée Larroca, Cayetano Biondo y Alberto Terrones tienen a su cargo los principales papeles de esta producción que será estrenada en los primeros días del mes de abril próximo. Ha sido Daniel Tynaire el que ha dirigido el film en base a un argumento de Arturo S. Mom.

Mecha Ortiz, Jorge Rigaud y Sebastián Chiola interpretan la escena de este film que se desarrolla en ambiente de "fulleros".

PROXIMO ESTRENO BAIRES

En un vistoso escenario animan este momento de "Vidas marcadas", Mecha Ortiz y Sebastián Chiola.

Vuelve Jorge Rigaud a asumir la responsabilidad de un papel estelar en esta película de Baires.


Sandra tiene a su cargo uno de los primeros papeles de la realización de Salviche y Serrano.

RODAJE EN MAR DEL PLATA

Se halla en pleno rodaje de exteriores "Mar del Plata (ida y vuelta)", un argumento original de Josué Quesada y Agustín Remón, que realizan Santiago Salviche y Lorenzo Serrano por cuenta de la nueva productora "Cruz del Sur". Tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad Rosa Rosen, Sandra, Alice Robert, María Gámez, Blanca Orgaz, Iris Láinez, Florindo Ferrario, Fernando Borel, Vicente Forastieri, Enrique Vico, Alberto Terrones y Alfonso Pisano.


Forman una excelente pareja la primera actriz Rosa Rosen y el primer actor Florindo Ferrario.


Vicente Forastieri afronta la responsabilidad de un papel eminentemente cómico.

CRONICA DEL ESTRENO

Gabriel Peña vuelve a estar vinculado al nombre de Luis César Amadori. Y esta vez con mejor acierto y mayor eficiencia que en la producción anterior, a juzgar por la acogida francamente favorable que le dispensó, en el cine Ambassador, un numeroso y calificado público a "El tercer beso", último estreno de Argentina Sono Film.

SENTIDO DEL EXITO

"El tercer beso" no es una película de trascendencia artística, pero sí ha sido construída y realizada con un hábil conocimiento del oficio y con un certero sentido del éxito. Espectáculo entretenido, limpio, honesto, evidencia los progresos técnicos del cine argentino y el propósito exitista de su director. Valiéndose de un tema de dudosa originalidad, aunque de segura y simpática repercusión en el público, Luis César Amadori, con ritmo ágil y diestra mano, conduce el relato cinematográfico a través de peripecias, incidencias, situaciones, alternativas de todas clases, unas emparentadas con la comedia elegante, otras con la farsa y el drama, no pocas con el disparate cómico, pero todas ellas, en abundante acumulación episódica, no menos eficaces y entretenidas. Y así logra ofrecer un espectáculo cinematográfico variado y ameno, singularizado por el tono siempre brillante, por el excelente juego de cámara, por la claridad de recursos empleados, por la frecuencia de juegos verbales, y, sobre todo, por el alarde escenográfico — méritos de Raúl Soldi — y la calidad de fotografía y de sonido, que colocan a "El tercer beso" fuera de la producción común.

"EL TERCER



LA LABOR DE LUIS C. AMADORI

La enredada trama que mueve y enfrenta a los diversos personajes del reparto no resiste a un análisis severo. Pero un rigor de apreciación no cabe en el tono con que ha sido realizada esta última producción de Luis César Amadori, aunque esperemos de este dinámico realizador empresas futuras de mayor vuelo y aliento, reveladoras de una auténtica inquietud artística, Pero en "El tercer beso" no se le puede negar visión de público y pericia de hombre de cine. Un diálogo ajustado a la intención cómica o a los propósitos dramáticos de cada una de las situaciones, personajes de cierto convencionalismo psicológico, aunque muy bien utilizados, detalles un tanto rebuscados, pero no menos oportunos y eficaces, no han privado al director de su destreza habitual y de mostrar, ocasionalmente, como en las escenas del Tigre, frente a uno de los riachos del Del-

ta, un deseo de superación que eleva el nivel de la película y obliga a incluirla en una clasificación más ponderada.

AMELIA BENCE

"El tercer beso" consagra la actuación de una actriz: Amelia Bence. Sobria, elegante, precisa, con acertado dominio del matiz, de los gestos, de las actitudes, se coloca en un plano preponderante, dignamente conquistado, a pesar de que la preocupación del argumentista y del director haya sido otra: la de servir a Pedro López Lagar. Pero Amelia Bence "roba" la película — tal como se estila decir en la jerga del oficio —, a pesar de los acostumbrados recursos

BESO"

y el denodado como inútil esfuerzo del actor hispano. Amelia Bence se luce y triunfa en la película por méritos propios, a pesar de que haya sido una sorpresa para quienes desarrollaron el argumento, encuadraron el film y establecieron la continuidad del mismo.

EI REPARTO

Silvia Legrand aporta su espontánea gracia, su rostro adolescente, su ternura y su entusiasmo, componiendo con naturalidad y simpatía la chica del internado en torno de la cual gira todo el argumento de la película. Francisco Alvarez, en un personaje injertado en todas las peripecias del film, luce su simpatía y comicidad personales, y compone un tipo de su predilección. Con sobrada autoridad de actriz se comporta Gloria Bayardo. No así Billy Days, a pesar de mostrar un rostro agraciado y juvenil. Correcta, Aurelia Ferrer. Simpática, Rosita Martín, en un papel de "perversa". Y un elogio aparte merece Domingo Márquez en su nueva actuación: por su sobriedad, fotogenia, dicción y atinada interpretación, se coloca una vez más entre los actores de mañana. Sobresaliente, la actuación del actor Arturo Bamio.

EN EL PROXIMO NUMERO DE

"CINE ARGENTINO"

APARECERA EL PRIMER CAPITULO DE LA NOVELIZACION EN ESPAÑOL REALIZADA POR **MARY M. SPAULDING** DE LA PELICULA
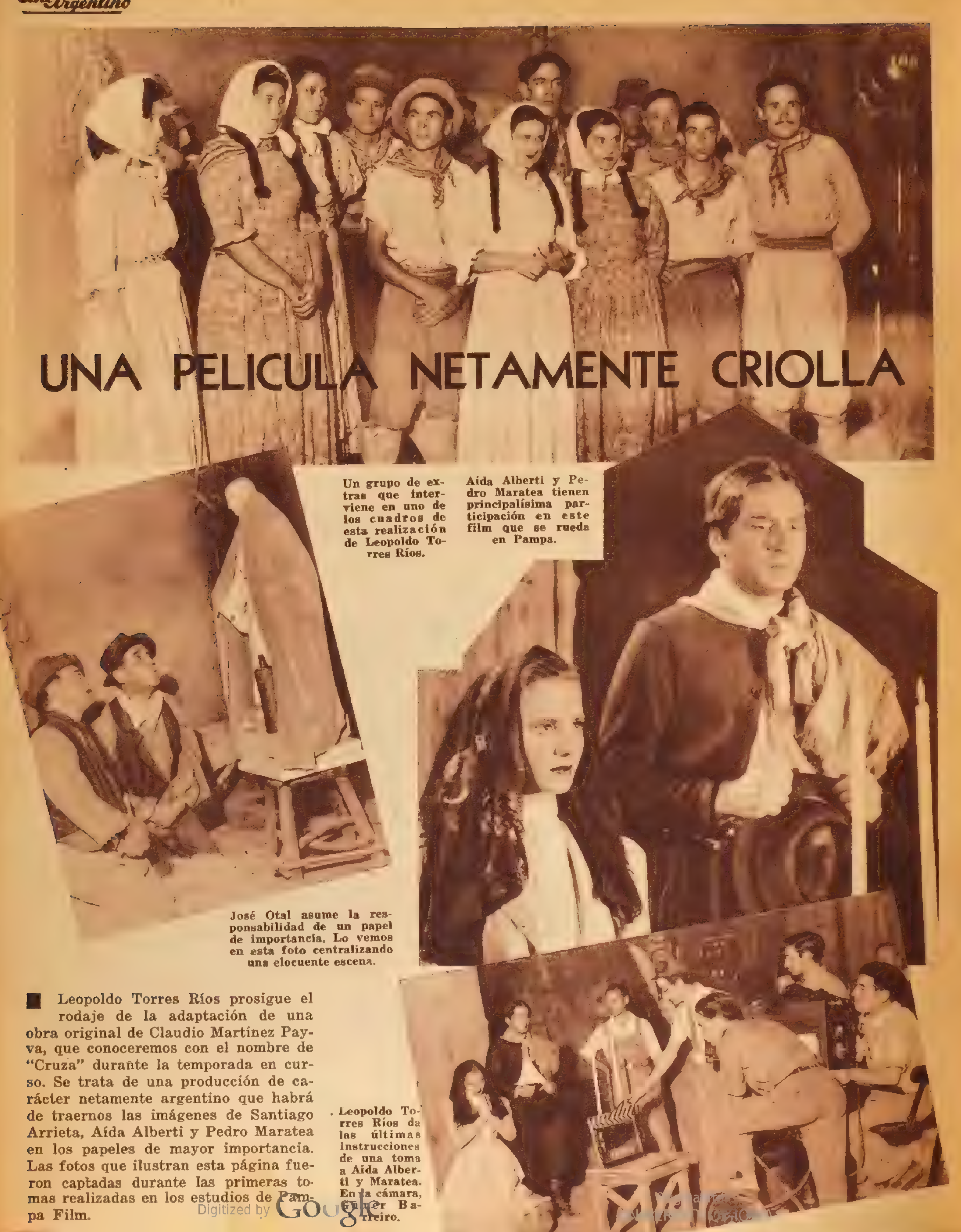
"EL TOQUE FEMENINO"

Y ADEMAS:

UN NOVEDOSO CONCURSO PARA TODOS LOS LECTORES DE

"CINE ARGENTINO"

UNA PELICULA NETAMENTE CRIOLLA



Un grupo de extras que interviene en uno de los cuadros de esta realización de Leopoldo Torres Ríos.

Aída Alberti y Pedro Maratea tienen principalísima participación en este film que se rueda en Pampa.

José Otal asume la responsabilidad de un papel de importancia. Lo vemos en esta foto centralizando una elocuente escena.

Leopoldo Torres Ríos da las últimas instrucciones de una toma a Aída Alberti y Maratea. En la cámara, Gumer Barreiro.

■ Leopoldo Torres Ríos prosigue el rodaje de la adaptación de una obra original de Claudio Martínez Payva, que conoceremos con el nombre de "Cruza" durante la temporada en curso. Se trata de una producción de carácter netamente argentino que habrá de traernos las imágenes de Santiago Arrieta, Aída Alberti y Pedro Maratea en los papeles de mayor importancia. Las fotos que ilustran esta página fueron captadas durante las primeras tomas realizadas en los estudios de Pampa Film.

ZULLY MORENO Y JUAN C. THORRY FORMAN LA PAREJA PROTAGONICA



Como lo hicieran en "Los martes, orquídeas", vuelven a encontrarse ahora en los papeles protagónicos Zully Moreno y Juan Carlos Thorry en "En el último piso", producción de los estudios San Miguel dirigida por Catrano Catrani, que con esto se inicia, en nuestro país, con películas de largo metraje.

Conrado de Koller y Cortazzo son los autores de la historia llevada al film, que cuenta en su reparto con figuras de prestigio tales como Miguel Gómez Bao, Rosita Martín, Adrián Cúneo, Luisita Moreno, Rosa Lind, Fernando Lamas, José Blanco, Darío Cossier y Alberto Terrones.

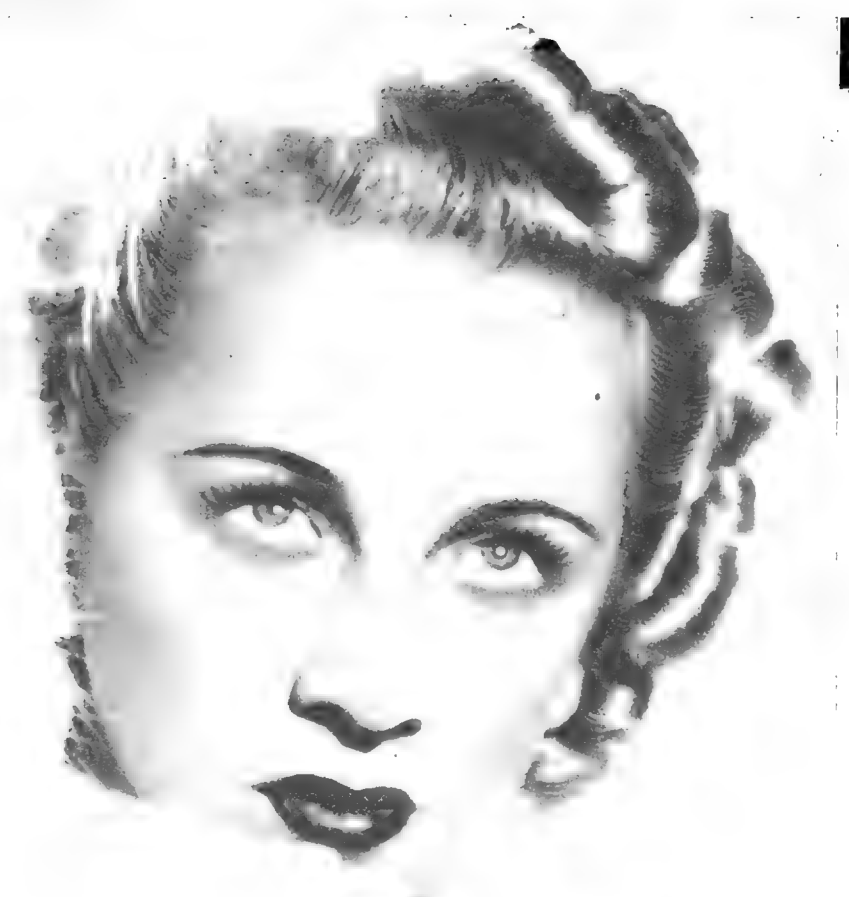
Adrián Cúneo vuelve a ser médico en el film "En el último piso". Aquí aparece en funciones con Juan C. Thorry.



Una de las figuras principales del elenco que encabeza la joven actriz Zully Moreno: Miguel Gómez Bao.

Correspondiente a "En el último piso" es esta escena en la que intervienen, además de Thorry y Gómez Bao, José Blanco, Alberto Terrones, Darío Cossier y otros.

¿QUIEN ES QUIEN?



PAULINA SINGERMAN

Paulina hace de Paulina. Siempre. Desde que sospechó que podía hacer de Paulina. Y no lo era. Pero contaba con el apoyo de Berta, que es su hermana y recita "Botas". Y con el apoyo de Stoleck. Que es su cuñado.

Se hizo en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Con diploma y todo. Como las profesoras de corte y confección. Que sueñan con la chapa en la puerta. En los conservatorios no está ese aspecto de la lucha que ofrece la vida torturada y torturante que escapó de las ilustraciones de Doré. Es rubia. No tan joven como parece en escena. Cuando hace siempre el personaje de "Una chica ultramoderna". Porque Paulina, desde que es Paulina, supo evadirse de la variedad. Y hace siempre lo mismo. Aunque cambien los títulos de las obras. Le gustan los camarines amplios. Y el nombre en el luminoso. Como a cualquiera. Y el que no es cualquiera. Que es lo mismo. Es elegante. El año 1927 usaba boina. Y se le adivinaba el muelle detrás de las pupilas verde-claro. Como el mate lavado. Y el té de peperina. O de menta. Allá por el año 1925, de la mano del matrimonio Berta-Stoleck, alardeaba de una cultura precoz. Hacía humorismo. Y el matrimonio afirmaba que había en Paulina la actriz del porvenir.

No sabemos qué piensa de Irma Córdoba. Que también hace "niñas" caprichosas, bonitillas, superficiales, tontitas, zalameras, agudas, enredadoras y aparentemente despiadadas. "Niñas" que son antípodas de "Retazo", vestido roto, sin medas, sucia, despeinada, arisca, profunda amiga del sol, los pájaros y "Totó", a quien cortaron la lengua en un cuento de d'Anunnzio los brigantes de la Italia septentrional. Y muere un día en la nieve. Camino a una casa. Distante. En brazos de quien *era una specie d'orsacchiotto disceso dalla montagna*".

Debutó en el Argentino con Parravicini. Se fué al Nacional con Carca. Se destacó. Pasó al Liceo con Gómez Fregues y Olarra. Cuando le pusieron el nombre y el retrato en el frente, hizo aquello de "Una chica ultramoderna". Independizada como esos sastres que ponen en la vidriera el cartel de: *Ex cortador de la casa tal*, fué al Odeón. Y le fué artísticamente bien. Económicamente mal. Le dió a la ciudad "Mademoiselle". Pero Milagros de la Vega se llevó los honores. Hizo una creación. Mecha Ortiz era de la compañía. Y estaba lejos de "Los muchachos de antes". Como yo de la grande. Que a lo mejor viene. Como a Sciammarella. Que es un gran muchacho. Y sabe lo que es la amistad. Paulina, después de ir a Chile ensayó la comedia dramática. Y fué con "El hombre que yo maté". Gran éxito de Santiago Arrieta y de José Olarra.

Pero Paulina tiene en "Amor", interpretado en el año 1935, su obra. Más de 400 representaciones al hilo. Después se fué a La Habana. Y cuando vino, lo de siempre: el personaje de siempre. La comicidad de siempre. Los recursos de siempre: "Un bebé de París" y "Su noche de boda".

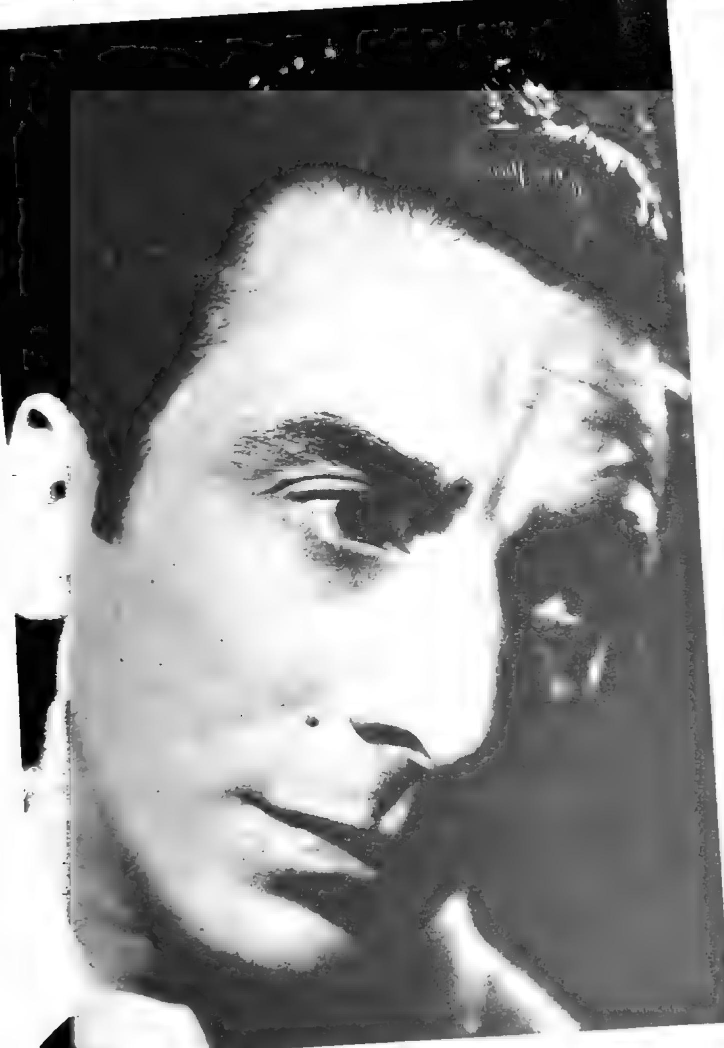
El sartenazo lo dió en el Astral haciendo "La fierecilla domada". Shakespeare adaptado a Paulina Singerman. Es casada con Vázquez, al que conoció haciendo la obra "Don Juan se confiesa". Vázquez le confesó su amor. Debutaba Daniel Belluscio. Pasó al cine, después. Más tarde. Hizo "La rubia del camino". Sin sospechar que luego se pelearía con Romero. Y Lumiton. Para dejar todo en la nada. Y volver a ser dirigida por Romero. Después de hacer "Caprichosa y millonaria" con Discépolo. Y llegó jadeante. Discépolo también. Porque en verdad fué muy divertida la filmación.

Paulina es elegante. Inteligente. Vive aislada. Lejos de la gente. De todos. Suponemos que considera a Berta como a la recitadora más capacitada del mundo. Y la mejor actriz de teatro de cámara. Y una posible imagen de nuestro cine. De cuyo arrastre pretendió un día dar la medida recitando en el Luna Park, sólo para que los Mentasti vieran las gradas hechas un racimo humano. Y ninguno de los dos fué. Y Berta supo entonces de la inutilidad del esfuerzo. No acostumbra ir a las redacciones. No agradece jamás un elogio con una llamada telefónica. Ama la buena música. Sonríe con una sonrisita aprendida de memoria. Tiene pocas amigas. Ella misma se cuenta entre ellas. Goza de popularidad. Es amable. En La Habana existe un club que lleva su apellido. Prefiere la literatura moderna. No tiene hijos. Admira a Ben Ami. Cree en Paulina Singerman. Sabe discutir sus contratos. Y no filma ni una toma, vencido el plazo de los mismos. Con lo cual declara que el arte no puede reñir con el comercio. O a la inversa.

Tiene aspecto de muchacha. Mejor dicho, quiere tener aspecto de muchacha. Y lo consigue si se la mira ligero. No tiene belleza helénica. Ni romana. Ni la simpatía francesa. Ni ese cierto qué, que da España con su cielo alto. Muy alto. Y esto del cielo alto es de Waldo Frank. Cosa que confieso para que no se me tome por plagiario. Y para que se me tenga confianza. Y poder así, mañana, pasar por mías cosas ajenas. Que no sería cosa del otro mundo. Sino de éste. Que es de piratas. ¡Y qué piratas!

Sabe que Beethoven murió pobre y sordo. Miguel Angel, enfermo. Y que se pasó la vida haciendo maravillas con su arte y quejándose del mal de muelas. Que María Antonieta murió como murió. Y que Magallanes descubrió al estrecho. Y que en San Julián ganó su mejor batalla. Le gustan los colores fuertes. Fija que no se zurce las medias, ni cocina. Cosa que le debe agradecer Vázquez.

Es argentina. Vive en el centro de la ciudad. Propietaria de una mansión. Conoce la felicidad. Porque es feliz. Como una muchacha feliz.



ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Jamás lo confundirán con el Hombre Montaña. Ni con Fangio. Porque Discépolo es, sobre todas las cosas, eso: Discépolo. Con todas las letras. Y su nariz. Que no es una nariz. Sino un monumento a la nariz. Y sus kilos. Que son escasos, como ciertos remedios específicos en estos tiempos de guerra, en que uno no sabe dónde diablos irá a parar. Y si terminará en japonés. O en pastor, sin más ley que el palo y la piedra. No intervino en ninguna maratón (que no sea esta que le toca vivir, que es precisamente la vida). Con antorcha y todo. Es vicepresidente de la S.A.D.A.I.C. Tiene automóvil propio. Usa la corbata sin nudo. Prefiere el calzado de color borra de vino. Vive en una casa-chalet en La Lucila. Cuando está de "entrecasa" una "over-alls". Y parece un jardinero. Pero habla y la embarra. Sabe demasiado. Un jardinero no es nunca así. Casi siempre es un jardinero. Tiene un pasado más golpeado que vaso de pulpería o rodilla de zapatero. Viene del teatro. Donde hizo de todo. Hasta vivió. No lo rotularon en las "Salamancas" cuelludas. Ni estudió por correspondencia el arte de hacer arte, si a lo que él hace y que es lo que nosotros queremos que haga se le puede llamar arte. Yo lo vi en "Levántate y anda". Eran años del teatro Nuevo. Y la juventud radiante y arrogante de Amelia Senisterra. Que se iba a Hollywood con Faust Rocha. La ciudad —que lo quiere porque él es de la ciudad, y lo será aunque no se lo propusiera— lo recuerda en el endiablado "Wunder Bar", en el Opera, cuando el Opera era el Opera, porque ahora ya el Opera no es el Opera. Y lo espera secretamente en cosas como ésa. Y él se deja esperar. Como hacen los gatos con nuestras caricias. Que se quedan tirados. Y esperan la mano para desatar el "runrún" del "avión Chingolo" que tienen adentro. Tania es su esposa. Y la cancionista que mejor gesticula. Con ello reivindica la mímica tanguera, hasta ayer confiada al lavanderismo. Tania pone en sus gestos la aristocracia del piso encerado. Que, por otra parte, es la que necesita el tango. Y no otra. Pero estábamos con Discépolo. Que es el autor de las síntesis cinematográficas más interesantes que se conozcan.

Discépolo sintió suyo el naufragio de las letras del tango. Que —sacando a González Castillo y dos o tres más— los demás tenían perfil de enemigos. Y se despachaban cada "asunto" que avengonzaba a las piedras. Entonces le regaló al pueblo el triunvirato de su primer ataque discepoliano. Y fueron "Esta noche me emborracho", "¡Qué va cha ché!" y "Chorra". Ganó una fortuna. En el Japón, una cancionista que parece la Azucena Maizani de Yokohama le grabó, con una voz de dolor increíble, el sarcástico "Yira, yira". Después hizo "Carillón de la Merced", "Confesión", "Secreto", "Sueño de juventud", "Noches de abril", "Martirio". Su último tango es "Infamia". Si hasta ayer nos deteníamos en las letras de Discépolo, que son realizadas con un tratamiento que está a cubierto de todo plagio o de imitación, hoy debemos pensar en la música que acompaña a esas letras. O al revés. Acusa Discépolo, en una misma línea armónica de aguda personalidad creadora, un alto vuelo de inspiración. Los tangos de Discépolo son tangos de Discépolo. Vistos por los cuatro costados.

Lógicamente, se sintió un día interesado por el cine. Y entonces escribió y dirigió "Cuatro corazones". Después, "Caprichosa y millonaria". Más tarde, "Un señor mucamo". El humorismo sangrante de sus films no es pasto para cualquiera. Hay que confesarlo. La gente no tiene el sentido de la verdadera ubicación de la carcajada frente a las películas de Discépolo. Ríe cuando tiene que llorar. Llora cuando tiene que reír. Lo notamos en "Mateo", donde hizo un Severino que, teatral y todo, tiraba para adelante.

Tiene la virtud de hacerse querer. Así y todo como es. Que es como lo aceptamos. Besa la mano de las niñas. Y de las señoras. Y de las señoritas. Haría la mejor canción para Bómbolo. Y Mateo Banks. Aquí nos hemos asombrado de la pirueta cirquera de Walt Disney. Y pasó lo del sainete "¡Ay, qué alegre está el señor!". Discépolo se conoce desde el primer día de su vida, y de memoria, el movimiento isócrono del trapecio mayor. Y nadie dijo nada. Pero si hiciera la pirueta por la pirueta misma, le tirarían —seguro— con un adoquín. Envuelto en un ramo de rosas rojas. Como en los atentados contra los reyes y los emperadores. El lo sabe. Por eso lo comprende todo. Y se tolera a sí mismo. Es un conversador fantástico. Y una vez dirigió su orquesta en bailes de carnaval en el teatro Colón. Después se fué a España. Y a Francia. Colgado de una esperanza. Y sintió, en la distancia cómo tira Barracas. Es argentino. Hermano de Armando Discépolo. Hermano de todos. Con ese corazón a la marchanta que le dió "mama".

Su casa no tiene puertas para los amigos. Donde encuentran siempre un rincón para hacer música, beber un whisky y hablar de alguien. O de algo. Y llevarse después, a pedazos masticados, emociones de las buenas.

Dicen que su literatura tanguera es de franco pesimismo. Está empeñado en la tragedia. Lo que pasa es una cosa: que todos hemos visto llorar la "Biblia contra un calefón", pero no lo supimos, no lo quisimos confesar. La falsa vergüenza. El pegó el grito agudo de parturienta. La comba de la noche se erizó de espanto. Nos faltaba costumbre. Después la tuvimos. Y asumimos la pose. Cuando no, hubo quien le vió a eso "gracia". La verdad es una, entre todo esto: que Discépolo es Discépolo.

No sabemos si prácticamente es el hombre que teóricamente conocemos. Es cumplidor. Y el mejor imitador que tiene el doctor Behard, que es hombre de la S. A. D. A. I. C. Tiene la fealdad de los hombres fuertes. Pero no hablo de la fuerza de Maciste. Que levantaba diez tipos como quien se toma un vaso de vino. Aunque no sea de uva. Hablo de la otra fuerza. La de los fuertes. Que son los verdaderamente fuertes.

Es cordial. Simpático. Sencillo. Ha vivido intensamente. Y viene de la época en que Filiberto andaba dando serenatas con un armónium portátil. Vivió muchos años por San Juan y Matheu. Cree en Riganelli. En Quinquela Martín. En la ley de gravedad. Y en lo mucho o lo poco de amor que va en lo que es odio. "Don Fulgencio" le parece un canto a la estupidez. Y una cosa maravillosa ser madre. Pero desde el ángulo más terrible. Más azul. Más ángulo. Más todo. Para Discépolo morir es embellecerse. Aunque uno sea feo. Como Discépolo. O tonto como Vittori. O insulso como Julien de Meriche. O charlatán como Tito Lusiardo. O afortunado como Malerba. Discépolo, en última instancia, es la revancha de Discépolo. Con todo lo de San Agustín que lleva en sí. Y de desamparado. Y de propietario de una casa. Como lo es. Y como ya lo dije. Sostiene que el amor es una invención de los hombres. Está empachado de la palabra "corazón", tan sembrada en los tangos. Sería capaz de emborrachar a un ratón gris y largárselo a un gato. Y de hacer un mundo. A patadas. O a caricias. Después buscaría una Paulette Goddart de arrabal para que le pusiera lágrimas. Y una madre para agregarle algo. Nada más que algo. Y una ventana con vidrio. Para que un chico lo partiera de un hondazo. Y un perro grande. Grande como un perro grande. Y un sol. Grande también. Muy grande. Para que nos alumbrara a todos Analfabetos —como yo— y cultos, buenos, sencillos ricos de alma, tiernos, ariscos, contradictorios, cordiales, irreverentes, mansos, imposibles, distantes vecinos, como Enrique Santos Discépolo.

MOMENTOS DEL FILM "EL TERCER BESO"

POR ERNESTO AGUILAR

★

SILVIA. — ¿Es verdad que papá se cambió de nombre?
ALVAREZ. — ¡Ah!..., m'hijita, como escondedor es bastante escondedor.

SILVIA LEGRAND. — ¡Qué hombre maravilloso!
DOMINGO MARQUEZ. — ¿Quién?... ¿Yo?
SILVIA. — No..., mi papá...



Amelia Bence.

DIRIGE SCHLIEPPER EN EFA

Juegan esta escena de "Bruma en el Riachuelo" la protagonista Olinda Bozán, Aída Luz, Ernesto Raquén y Héctor Quintanilla.

Principales figuras de esta realización de Carlos Schliepper son Olinda Bozán, Aída Luz y Pedro Maratea.

En los estudios E. F. A. prosigue el rodaje de "Bruma en el Riachuelo", adaptación de la obra de Carlos Arniches "Rositas de olor", realizada cinematográficamente por Carlos Schliepper, en la que tienen principal actuación Olinda Bozán, Aída Luz, Pedro Maratea, Ernesto Raquén y Héctor Quintanilla. En esta página ofrecemos algunas fotografías correspondientes a esta filmación.

Forman la pareja idílica de esta nueva producción E. F. A. la estrellita Aída Luz y el galán Pedro Maratea.





VA EL 1°. DE ABRIL EN EL MONUMENTAL



Elisa Galvé y Roberto Airaldi en "El camino de las llamas", la realización de Soffici, que será estrenada el 1º de abril.



Luciendo típica vestimenta, aparecen en este cuadro de la producción de Sono Elisa Galvé y Roberto Airaldi.



"El camino de las llamas" habrá de traernos la imagen de Pepita Serrador en un papel de gran importancia.



Pepita Serrador es la que centraliza esta escena que anima con algunos gauchos de pura cepa norteña.



José Olarra y el veterano Pepito Petray asumen la responsabilidad de dos papeles de primer plano.



En la novedad que Argentina Sono Film nos ofrecerá el 1º en el Monumental, reaparece el popular actor Vicente Padula.



Otro de los momentos de la adaptación de la obra de Martínez Zuviría, que ha dirigido Soffici por cuenta de la Sono.



Una toma de exteriores en plena región andina, correspondiente a este film eminentemente criollo, que conoceremos el 1º de abril.



Esta foto fué tomada en Lima, en un momento de reposo entre canción y canción.



Jose Canet, que acompaña en su calidad de musico al cantor. Canet es uno de los elementos jóvenes de nuestro círculo de mayor cultura musical y de extraordinaria sensibilidad.

ESTA LLEGANDO AL PAGO

El celebrado cantor Alberto Gómez, que realiza una jira de grandes proyecciones comenzada en La Habana hace cerca de un año, está "bajando por América". Con ello se acerca al pago querido. Dentro de poco, a lo sumo mes y días, lo tendremos nuevamente entre nosotros al popularísimo cantor, que en el extranjero fuera considerado como "la mejor voz del cancionero argentino". Seguramente Alberto Gómez habrá de volver a L R 3, Radio Belgrano, y actuará en el cine, donde destacara grandes méritos de intérprete.



En Panamá posa Gómez con José Canet, Freddy y el trío "Los Calaveras".



A bordo del barco que lo llevó al Perú después de un triunfo consagratorio en Cuba y Panamá.



ALICIA BARRIE



PAULETTE GODDARD



TERMINO EL RODAJE DE UN FILM QUE DIRIGIO MOGLIA BARTH: "PONCHOS AZULES"

Uno de los tantos motivos pintorescos que aparecerán en la tela de plata, enfocados bajo la dirección de Moglia Barth.

En una de las escenas de la película que dirigió Moglia Barth para Generalcine, aparecen Ernesto Raquén, Pedrito Maratea y Floren Delbene.

Dirigido por Luis Moglia Barth, quedó terminado el rodaje de la primera película de Generalcine, correspondiente al plan del corriente año, cuyo título es "Ponchos azules", y que fué filmada en los Estudios Río de la Plata.

Floren Delbene, Alita Román, Pedro Maratea y Ernesto Raquén encabezan el reparto, que integran, además, Eloy Alvarez, Haydée Larroca, Alfredo Mileo, Julio Scarcella, J. J. Castro, J. Petrosino, Celia Geraldine, Manuel Coiro y la pequeña actriz Mercedes Alvarez.

La novela es original del escritor Córdova Iturburu.

★

Floren Delbene, el recio galán de nuestro cine, que se reincorpora al séptimo arte con la película "Ponchos azules".


EL CLORORGAN, por su base de cloramina T., es el perfecto antiséptico médico quirúrgico y de desinfección.
Anginas, Conjuntivitis, infecciones en general, nada significan para EL CLORORGAN.
También desinfecta el agua, las frutas, verduras, ropas; en fin, actúa eficazmente en cualquier terreno y no destruye tejidos, siendo inodoro.
CLORORGAN
USO EXTERNO
Con CLORORGAN EN SU CASA NI UN SOLO MICROBIO PASA
Antiséptico Desinfectante
CLORORGAN
5
COMPRIMIDOS SOLUBLES
USO EXTERNO
EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA

SENSACION!!...



U S H U A I A

OFRECERA UNA VISION AMPLIA Y DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL LEJANO PENAL FUEGUINO

DISTRIBUYE

DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS

Escribe JULIAN CENTEYA

"FLOR" DE BESOS

El cine Ambassador, conquistado definitivamente para el cine criollo, ofreció, por intermedio de Argentina Sono Film, un segundo estreno. El primero ya se sabe que correspondió al sello "Baires", con "Una novia en apuros", que yo titulé "Los apuros de una novia", y que viene a ser la misma cosa, comprobándose además el principio aquel que dice: el orden de los factores no altera el producto. Ahora en el Ambassador vimos "Flor de besos" — que en el truco viene a ser la definición que le damos a tres cartas de un palo. A esa "flor" le echo la contraflor de mi opinión sincera, un poco atravesada, limpia y de frente, como son las cosas de este Julián Centeya. (Creo que he dicho algo.)

EL ACADEMICO LUIS CESAR AMADORI

El director Luis César Amadori, además de director es ACADEMICO, porque forma parte de la ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS. Aunque la ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CIEMATOGRAFICAS es un cuento color rosa. Una especie de YO LA ESCRIBO Y YO LA VENDO. Un "autobombearse" declarado. Un "alabate cola". Y un lugar donde alguien habla de ARISTOCRATIZACIONES. Olvidando pasados. Llenos de lucha. Y de sueños. Que se asesinaron cuando sobrevinieron las horas de los casimires "con la marca en el orillo", los zapatones de siete suelas, las sillas "directrices con nombre y todo" y los "ocho en línea". Decía, pues..., que el académico Luis César Amadori..., o mejor dicho, quería decir que a él le corresponde, como director, este segundo turno en el cine antes mencionado.

Gabriel Peña (¿quién sos..., que no puedo olvidarte?) es el argumentista preferido de don César, el académico. "El hombre invisible" — Gabrielito — tiene dos virtudes: UNA: entenderlo perfectamente a Amadori. OTRA: carecer de originalidad. Lo primero es lo importante. Lo segundo — que puede tener su importancia — no tiene ninguna IMPORTANCIA. La cita se hace igual. Con originalidad o sin ella. El sello va cumpliendo su plan de producción. El director hace una cinta más. El público se ríe o no se ríe. Y los escribas — como yo — tenemos material para alacranear. Resolviendo aquello de que la crítica no es otra cosa que un ME GUSTA o NO ME GUSTA. Por más vueltas que uno le dé. O por menos.

Este argumento debe clasificarse de comedia. Porque es una comedia. A ratos, elegante. Con recursos nobles. Agil. Llena de color. De gracia. De frescura. (Pero no de la frescura que tienen los frescos, sino de la frescura de la diafanidad. ¡¡COMO ESTOY!!)

Cuando lo llaman, cuando lo exigen en este terreno al académico Amadori las situaciones del argumento, entonces se le conocen a la legua los recursos — y las mañas — que ha sabido juntar en esto de mandar cámara. Por ejemplo, en el curso del romance de Amelia Bence — lo mejor de la película —, Amadori es donde acusa su mayor seguridad y su acierto, redondo como la dicha y la manzana. Y la circunferencia. Pero la cinta tiene sus cosas rebuscadas. Como ser, el comienzo. Amadori, por otra parte, nos tiene acostumbrado a estos comienzos que sólo él y Gabriel Peña entienden y conciben. Pero la cinta, que entra después en su segunda parte, se serena y camina por el riel de la lógica. Y de la "humanización". Creo que el director supera en "Flor de besos" todo su trabajo anterior. Pese a los altibajos que tiene la cinta. Y que los puso sabiendo que iban a ser el talón de Aquiles. Los exteriores le dan aire a la película. Sacada de las cuatro paredes del set de San Isidro, cobra la misma una inyección de vitaminas "B". Y por supuesto, sale ganando.

En esta historia sencilla, que tiene verdaderos méritos de realización más que de argumento, yo encontré en la interpretación uno de los puntos fuertes.

PRIMERO QUE TODO Y MAS QUE NADA: AMELIA BENCE

Primero que todo y más que nada debo anotar el triunfo interpretativo de Amelia Bence. A mí no me asombra su triunfo. Y se debe a que la tengo catalogada entre las "eximias" desde hace rato. Desde el tiempo del "Chino" Gola. Y sin ir más lejos, tengo presente su acierto en "La casa de los cuervos", donde, dirigida por don Carlos Borcosque, nos dijo el mérito de sus méritos de actriz joven, inquieta, inteligente, fotogénica y de voz que es un "poema". (¿Con qué hacés gárgaras, mi nena, para tener esos tonos y semitonos?)



Amelia se roba la película. Y así lo entendió el público, que premió su trabajo con elogios sinceros. Yo..., te felicito. Y te abrazo. Digo.., si vos querés.

López Lagar — don Pedro de López y de Lagar, como yo le digo cariñosamente —, que ha tenido que ceder el éxito a la actriz, en lugar de la actriz servirlo a él, lo que no quiere entender, parece, es eso de las pausas. Que me revientan. Yo le daría cuerda a López de Lagar. Me asombró verlo en "festivo". Las chicas se reían con sus gracias. ¿Será porque está de moda?

Silvia Legrand, una de las mellizas (¿y a ustedes quién las descubrió?...), pone en el film su acento juvenil. (Otra de las frases que me salen sin querer.) Es linda. Tiene dulzura. Expresa. Su ingenuidad no es forzada. No es una actriz, claro está, pero se le puede considerar, sin miedo a equivocarse, como uno de los valores jóvenes e "ingenuos" de más importancia y popularidad de nuestro cine.

Francisco Alvarez, que está en la cinta como un extraño, cayó de boleo en el reparto. Panchito, que tiene gracia y de la mejor, hace un tipo de cómico que ya lo tenemos aprendido de memoria. Gusta a rabiar. Ello se debe a su oficio y a la simpatía que supo ganarse.

En otros planos me encontré con Rosita Martín, la negrita, tan simpática como siempre. En su papel está bien. La rubia Billy Days — una de las imágenes más fotogénicas que yo conocí en este mundo de luminarias y de farolerías — dice y hace de su responsabilidad lo que le mandaron hacer y decir. Muy bien, Billy. Pero muy bien.

PUNTO Y APARTE

Quiero destacar — porque se me antoja — el trabajo del decorador Raúl Soldi, la fotografía — que es de Etchebere —, y la cámara, llevada por R. Giacobino, que, además de ser un cameraman de órdago, es de Boedo. Mi viejo barrio.

Resumiendo, afirmo que "Flor de besos" es un trabajo que contribuye a elevar el nivel de nuestro cine.

Julián Centeya



La realización de Luis Bayón Herrera habrá de mostrarnos a Hugo del Carril en una difícil interpretación.

HUGO DEL CARRIL Y AMANDA LEDESMA EN UN FILM E. F. A.

★

En romántico ambiente transcurre "La novela de un joven pobre" que protagonizan Hugo del Carril y Amanda Ledesma.

●

En la primera quincena de abril E. F. A. ofrecerá en el Monumental "La novela de un joven pobre", adaptación de una obra de Octavio Feuillet que fué llevado al cuadro por el director Luis Bayón Herrera. Forman la pareja central de esta película Hugo del Carril y Amanda Ledesma, a quienes secunda el seleccionado elenco que integran, en sus principales partes, Santiago Gómez Cou, Carlos Perelli, Nélida Bilbao, Consuelo Abad, Francisco Donadío, Julio Scarcella, Alberto Terrones, López Silva, Lucía Barause, Néstor Martín, Angélica Mariani, Elsa Desel, Armando Bó, Iris Gorosito y Teresita Frascara.



Amanda Ledesma, Hugo del Carril, Santiago Gómez Cou, Nélida Bilbao, Consuelo Abad y Armando Bó aparecen en este cuadro.

VICENTE BLANCO DISTRIBUIRA LAS PELICULAS DE SAN MIGUEL EN PAISES SUD Y CENTRO AMERICANOS



El señor Vicente Blanco ha suscrito un contrato con los estudios San Miguel, para distribuir todas las producciones de esa empresa en Venezuela, Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo. En la presente foto vemos al prestigioso hombre de negocios en tal acto, que presencian los señores Modesto Pasco, Augusto Alvarez y Alfredo Vázquez.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

UNA NUEVA FIGURA: DIANA LEWIS

La cinematografía nacional busca nuevos horizontes en un plausible afán de renovación. Gratas sorpresas ha venido recibiendo nuestro público con la incorporación de figuras que con aptitudes netamente cinescas procuraron en imagen y en conducta escénica personalidades dignas. Se realizaron las experiencias y los resultados han podido apreciarse con los nuevos artistas que, desconocidos en 1940, llegaron a protagonizar películas en 1941. Lógicamente, la proporción de los exaltados, ha sido mínima en relación con las pruebas realizadas, pero tal circunstancia no ha de impedir que se prosiga practicando el sistema que ha permitido descubrir a las nuevas estrellas. Estos breves conceptos vienen a propósito de una actriz nueva que dió ya una prueba cabal de capacidad interpretando un breve papel, pero de primer plano al lado de figuras de tanto prestigio como Mecha Ortiz, Jorge Rigaud y Sebastián Chiola. Se trata de Diana Lewis, joven de belleza poco común, artista por temperamento y poseedora de virtudes espirituales propiciadoras de progreso. Diana ha encarado su carrera firmemente dispuesta a triunfar; el primer paso lo ha dado ya, y en firme, de manera pues que no ha de tardar en ver su nombre ocupando las primeras líneas de las carteleras cinematográficas.





...¡Pero no lo Comente!...

—Las hermanitas Silvia y Mirtha Legrand se han mudado de casa.
—Sabíalo. Hoy viven en un hermoso chalet de Martínez.
—A cuatro cuadras del río...
—Y a dos de la finca donde habita un joven muy peripuesto, a quien se le vió días pasados paseando con las simpáticas mellizas.
—¿Qué dice a todo esto Carlucho Christensen?
—Por el momento nada, pues, según ha podido enterarse, todas las atenciones del mozalbete desconocido eran para Silvia, quien, dicho sea de paso, no queda muy bien con las trencitas que se ha hecho a la manera de María Duval...



—Y ya que habla de la deliciosa estrellita de "Canción de cuna", cumplo en informarle que es asediada por un director criollo, cuyo genio bifronte aun permanece ignorado.
—Pero también ha de saber que el papá de María no quiere saber nada de esos galanteos y ya le ha mostrado los dientes al "metteur" de marras, quien además de tener la altura de un gnomo, usa peluquín y dentadura postiza...



—Oscar Valicelli se ha comprado un coche de medidas insolentes. El radiador comienza en una esquina y el portaequipaje queda a una cuadra de distancia.
—Vile días pasados por Palermo. Le acompañaba una rubia licuescente con unos ojos inmensos.
—Pues bien. Oscarcito piensa hacer un viaje a Chile ni bien sus actividades en el "set" se lo permitan.
—¿Irá solo?
—Lo dudo. La rubia de que le hablé es de nacionalidad chilena...



—Emperatriz Carvajal vuelve a trabajar en el teatro Comedia, en calidad de "sub-vedette".
—¿Y su viaje a Méjico? ¿No iba a pasar su quinta luna de miel en la tierra de "Los Rancheros"?
—Por lo visto todo ha quedado en la nada. Cupido es así. Flecha, pero no hiere hondo...



—¿Asistió a alguna de las sesiones de la Academia Cinematográfica Argentina?
—Soy periodista y no sufro de arterioesclerosis.
—Pues se perdió un hecho muy risueño y sintomático por cierto. Al ir a firmarse el acta de la reunión, uno de los presentes, academista de primera agua, en lugar de tomar la pluma se adelantó con su dedo meñique con la intención de estampar sus huellas digitales. Un amigo de confianza salvó las dificultades...



—Bueno, basta por hoy. Además estoy apurado, debo tomar el barco para ir a Mendoza...
—Un momento, déjeme ver el mapa hidrográfico de la Argentina... Creo que se equivoca... Usted no podrá ir a la tierra del vino en barco, pues no hay río para que navegue.
—Pues insisto en ir a Mendoza, o sea la capital del Uruguay, por vía fluvial.
—Usted disparata, amigo.
—En todo caso el que disparata es un colega que días pasados afirmó muy suelto de cuerpo, en la sección teatral de un vespertino, que la compañía Laurita Hernández-Héctor Calcaño debutaría en Mendoza, capital de la vecina orilla.
—Sobran los comentarios...

●

"DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR"

(SIN INTERVENCION DEL CORREO)

JORGE FERNANDEZ. Montevideo 127. Ciudad.

¿Que por qué son mellicitas
las hermanitas Legrand,
Yo creo que eso no lo sabe
ni el mismísimo papá.

OSCAR CASAÑE. Seis de Septiembre. FCO.

Hoy constituyen los plagios
epidemia universal,
cualquier obra que se estrena
tiene cinco o seis papás.
Son tan graves los efectos
que se da el caso de autor,
que cuando otro tiene un hijo,
dice... que se lo plagió.

BERTA SINGERMAN. Capital.

Este poema "Camisorio"
dedicado a don Alberto,
no dudo será un acierto
en su vasto repertorio.

(Recitado en el tono de "Marcha triunfal" de Rubén.)

A don Alberto Ballerini

Camisas... Camisas...
Camisas... Camisas...

Camisas hermosas,
hermosas camisas,
ya lilas, o rosas,
ya rosas, o lilas.

Ya bien veteadas,
o bien, apaisadas.
De rayas oblícuas
o bien verticales,
mas siempre... mas siempre...
siempre originales.

A cuadros, a pintas,
de varios colores.
Con rombos, con flores,
con lazos, con cintas.

En esa amalgama
tan varia, y distinta,
se ven calamares
en su propia tinta.

Son uvas, son fresas,
color ambarino,
o bien langostinos
a la mayonesa...

Camisas hermosas,
hermosas camisas,
ya lilas, o rosas,
ya rosas, o lilas.

Camisas... Camisas...
Camisas... Camisas...

EMPRESARIOS QUEJOSOS. Capital.

Después que han envenenado,
rendido e intoxicado
a todo oyente radial,
esta información textual,
el Correo nos ha lanzado:
"Tratamos de prevenir
y por ende difundir
la mala literatura.
Solo con previa censura
se podrá retransmitir".

Inspirado el funcionario
bien venido, y necesario
que algún día se denomine
de estultos los folletines
que nos endilgan a diario.

RACO EL EXTRA



TIEMPO DESPUES





No quisiera discutir,
mas una cosa es medir
y otra cosa es abusar.
Mal puede un sordo escuchar
lo que no ha de percibir.

Pues según dato concreto
que hasta mi mesa ha llegado,
el empleado encargado
de censar, es un perfecto
hotentote analfabeto.
un ex actor fracasado,
pasatista y trasnochado.
Agregando quien me informa
que el tal, venga de esa forma
sus mil bodrios rechazados.

Hoy se aplica el bisturí
cortándose sin razón,
sin ninguna explicación,
y una frase baladí
se rechaza porque sí.
Para evitar estos males
damos normas esenciales,
y el censor, aunque quejoso,
tendrá que aceptar gustoso
estos modelos radiales:

(Por ejemplo: De "El último gaucho", de Alberto Vaccarezza.)

Cuarenta son las del mazo
y se mesturan parejas,
pues igual que las ovejas,
pa poder endivinarlas
sería preciso marcarlas
con un corte en las orejas.
Y ha de ser muy bagual
el que con cartas marcadas
taille y mande en las jugadas,
sin recordar que en los puntos
hay más de cien ojos juntos
que no le pierden pisada.

(Debe ir así, más o menos):

Un pequeño montoncillo
que se entrevera jugando
cual si fueran ovejillas
en el campo pastoreando.
Y muy malito ha de ser
quien con naipes señalados
trata de engañar al ente
que su dinero ha jugado.
Y debe ser muy tontuelo
quien hace tales trampillas
si no observa a cien pupilas
que lo miran a hurtadillas.

(Otro ejemplo: De "Don Juan Tenorio"):

Cual gritan esos malditos,
pero mal rayo me parta,
si en acabando esta carta
no pagan caros sus gritos.

(Irá así):

Cual un concierto de pitos
me aturulla esa gentuza.
Dejo esta carta inconclusa,
y cobraré sus griititos.

. . (Más):

Y esto merece un reproche,
porque francamente es feo,
por ejemplo: "Che Mateo,
parate y atracá el coche".

En cambio, la verdadera
versión es en este tren:
"Auriga, presto detén
el simón junto a la acera".

A VARIOS CURIOSOS DEL AMBIENTE TEATRAL

El espacio traidor y prepotente
nos juega esta vez mala pasada.
Irá el nuevo episodio del avaro
sin falta en la próxima semana.

PAULINA SINGERMAN. Capital.

Me hallo muy solo, enfermo, agonizante,
mi angustia y mi penar no hallan sosiego,
interceda por mí, por eso ruego
que me mande noticias de "La amante".

D. Galiana Zalazar.

TEATRO FILM

HOMENAJE

—¿Se sabe con qué obra debutará Carcavallo?
—Sí, señor. Como los autores a quienes encomendó le hicieran la obra de presentación no cumplieron, el hombre decidió realizar en la función inicial de la temporada un homenaje a su gran amigo García Velloso, y a tal efecto ha elegido una de sus comedias más amenas y vivaces, "Eclipse de sol", para que figure en el cartel inaugural.
—Me parece de perlas el homenaje y la obra...
—¿Completó ya el elenco?
—Aun faltan dos o tres figuras más, pero en los últimos días se consiguió el concurso de Raimundo Pastore... ¿Qué le parece?
—Que no está mal. Pero lo que debe conseguirse con verdadero interés son obras. Los actores vienen después...

ADQUISICION

—Ya encontró Pepe Arias, la primera actriz que necesitaba para su temporada del Odeón...
—¿Quién es ella?
—Maruja Gil Quesada, que, desvinculada, como es notorio, del elenco oficial del Teatro N. de Comedia, pasará a integrar el elenco del popular cómico.
—¿Dieron con la obra del debut?
—Ya le he dicho que están luchando entre una pieza de Forzano y otra de Achard...
—¿Y los autores nacionales, que tanto le prometieron?
—Buenos, gracias. Y Pepe, repitiendo aquello de Hamlet: "Palabras, palabras y palabras"...

A HOLLYWOOD

—Pedrito Quartucci recibió una carta desde Hollywood, donde le hacen saber que si estudia inglés en un tiempo prudencial, no será extraño que le llamen a la Meca del cine...
—Y Pedrito, ¿qué ha contestado?
—Imagínese. Que ahora tiene un contrato con el Maipo, pero que se pondrá en seguida a practicar el idioma de Shakespeare, a fin de estar en condiciones de hablarlo correctamente, cuando le avisen...
—También, no es para menos. Un contrato en Hollywood...
—Y las proyecciones que puede tener el asunto para el simpático galán y chansonnier...

A CHILE

—¿Otra pareja viajera rumbo al país trasandino?
—Y al parecer, con muchas perspectivas de realizar una buena jira...
—¿Quiénes son ellos?
—Socorrito González y Tino Rodríguez. Ofrecerán cuarenta funciones en Santiago y quince en Valparaíso. Y si, como esperan, la cosa pinta bien, prolongarán su temporada, que repertorio no les falta y entusiasmo tampoco...

PRESENTACION

—"Lo imposible"...
—¿Algún esfuerzo por ofrecer un espectáculo costoso?
—Nada de eso. El título de la pieza con que Pepita Serrador hará su debut en el París. Es nada menos que de Somerset Maugham y ha sido traducida por José Arrieta. Además de la figura titular, se sacarán chispas en ella, Rosita Rosen, Camiña y Vicuña.

SANCION

—Parece que a Juan Moreno Rojas le han aplicado banderillas...
—¿Se refiere usted a la sanción que le ha impuesto la junta directiva de Argentores?
—Sí, señor. Y por cierto que es merecida, ya que algunas actitudes del autor de "Opresión" no hablan muy favorablemente de su ética profesional...
—De cualquier modo, no llega mal esta energía, para que estén sobre aviso ciertos elementos del ambiente que suelen especular más de la cuenta con la inercia e indiferencia de la entidad de los autores...

ENSAYOS

—¿Siempre duro con los ensayos, Gustavino?
—Pues no faltaba más. Desde el jueves están dale que dale a la pieza de Jacinto Grau "La casa del diablo", que servirá para presentación de la compañía...
—También Discépolo ha reunido su elenco y prepara el repertorio... Según me dijo Fanny Brenna, ensayan "La mujer de bronce", de Acassuso.

Por EL HOMBRE DE LA PLATEA

Por RAMON COLUMBA







CUENTA CORRIENTE

ARTISTAS CONOCIDOS EN UN BAILE DE OBREROS



La terraza de la Manufactura Algodonera Argentina convertida en magnífico parque, y una mesa junto al natatorio donde con el gerente de la Manufactura, señor Oscar Bimbone, y el presidente del club, señor Bruno Massini, están, entre otros: Elisa Galvé, Tomás Simari, Mabel Urriola, José Bohr, Blanquita Valle, Eva del Cerro, Julio Masini, Salvador Striano, Evita Fosatti, Carlos Clifford, E. Simari, Yuki Nambá y Julio César Marini.

En el magnífico club de los obreros de Manufactura Algodonera Argentina se realizó una interesante fiesta, a la que concurrieron varias figuras del cine, teatro y radio que gentilmente actuaron para ellos.

Estuvieron, entre otros, Julián Centeya, Elisa Galvé, Tomás Simari, Salvador Striano, José Bohr, Mabel Urriola, Evita Fosatti, Blanquita Valle, Yuki Nambá, Eva del Cerro, Carlos Baré y Leticia Ortiz.



ESTRELLITA

Eglé Foropon se llama esta sugestiva niñita, a quien pronto veremos figurar en la pantalla nacional. Su mirada chispeante y su sonrisa encantadora son sus mejores armas, y no dudamos que con ellas habrá de triunfar en su inminente lid cinematográfica.



Salvador Striano, Elisa Galvé, Tomás Simari y Blanquita Valle frente al micrófono, dirigiéndose a la numerosa concurrencia que asistió a la brillante fiesta.



Elisa Galvé con un grupo de socias que, desde luego, son admiradoras suyas.

★ ★ ★ ★

AL CINE



Gloria Quintana, joven actriz que ha actuado en el teatro "Espondeo", dirigido por W. Zenner, y que se propone consagrarse a las actividades cinematográficas.

★ ★ ★ ★



Una improvisada fiesta — iniciativa de la gran actriz Antonia Herrero, con motivo de una fecha de grata recordación — se realizó en el escenario del Mayo noches pasadas, después del espectáculo animado por el artista del momento, Padilla, el enigmático gitano. La fiesta transcurrió alegremente, tal como quedó documentada en las fotos, y fué calificada por la presencia de conocidas figuras del cine, del teatro y la radio.



CELEBRANDO EL TRIUNFO DE "MEJORAL"



Los representantes de "Mejoral" reunidos en las oficinas de los famosos laboratorios Ross, celebrando la exitosa aparición del nuevo gran calmante argentino que ya se ha impuesto en todo el país. Fué una reunión amable en la que tanto los representantes del interior como los de la capital pusieron de manifiesto un magnífico espíritu de colaboración y un gran entusiasmo ante la aceptación con que cuenta "Mejoral".

●

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★



Un merecido descanso a las fatigosas tareas del "set" se dió el galán Domingo Márquez, a quien vemos en la presente fotografía gozando de la fresca viruta en una playa montevideana, felizmente acompañado por dos uruguayitas admiradoras, de esas que quitan el hipo...

Cine Extranjero

CON UN EXITO SIN PRECEDENTES QUEDO CLAUSURADO NUESTRO CONCURSO

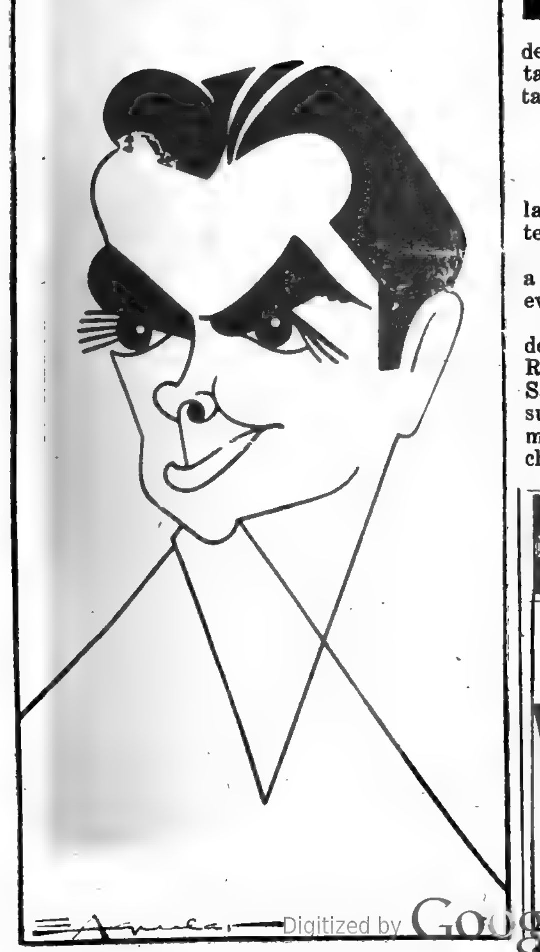
TYRONE POWER

●

EN UN GRANDIOSO FESTIVAL, QUE SE REALIZARA EL 12 DE ABRIL EN EL BROADWAY, SE ENTREGARAN LOS PREMIOS, GENTILEZA DE MAX FACTOR



Visitantes de la audición "Gente de cine" observan los valiosos estuches de la casa Max Factor, instituídos como premios en el gran concurso Tyrone Power.



■ El viernes 20, a las 24 horas, quedó cerrado la admisión de soluciones para el gran concurso TYRONE POWER, que organizara nuestra revista con la colaboración de la audición "Gente de cine", que animan Roland y Pinzón y Gloria Grey, como así también de la Casa Max Factor, que instituyó los valiosos premios cuya nómina destacáramos en nuestras ediciones anteriores.

UN GRAN FESTIVAL EN EL BROADWAY

De acuerdo con el programa trazado para este gran concurso, el día 12 de abril, a las 10 horas, realizaremos una fiesta en el teatro Broadway, en la que estarán presentes las figuras más representativas del cine, el teatro y la radio.

En el transcurso de este festival se hará entrega de los valiosos premios Max Factor a los que hayan resultado vencedores en este interesante certamen, que ha puesto en evidencia, una vez más, la consecuencia de los lectores de CINE ARGENTINO.

Además, Roland y Nathán Pinzón hará entrega de distinciones especiales, con motivo de la terminación de una encuesta que se realizó en su audición " Gente de cine", de Radio Prieto. Serán premiados Mario Sóffici, director de "Yo quiero morir contigo"; Santiago Gómez Cou, actor, por su labor en "Embrujo"; Elsa O'Connor, actriz, por su trabajo en "La casa de los cuervos"; Mirtha Legrand, actriz, por la película "Los martes, orquídeas"; Enrique Muiño, por su feliz trabajo protagónico en "El cura gaucho", y Mario Maurano, compositor, por la música del film "Fortín Alto".



CUANDO

Luminosa expresión de felicidad en el rostro de Florence Rice.

El encanto de la espontaneidad en la sonrisa de Elise Knox.

*

■ Cinco estrellas de la 20th Century Fox iluminan estas páginas. Lucen ellas las sonrisas del triunfo. Cristalizaron sus más caros anhelos, sustanciaron el sueño de llegar a las alturas de la fama. Ha habido algo de predestinación en estas mujeres hermosas que sonríen a un destino generoso, a una perspectiva de venturas que habrá de depararles la gloria de ser bellezas entre bellezas.

ELLAS SONRIEN...



Una sonrisa a flor de los labios de Marguerite Chapman.

June Gale sonríe a la vida y a su destino pródigo.

Expresión de dicha en el hermoso rostro de Eveleyn Keyes.

PARA TODOS LOS GUSTOS



Del sello Paramount son las películas cuyas escenas ilustran esta página y, desde luego, puede decirse que son para todos los gustos.

"Flirt" es un film que se estrena mañana en el Gran Cine Ideal y que cuenta en su reparto con Claudette Colbert, Ray Milland, Brian Aherne y numerosas figuras populares del cine americano.

"El monstruo fantasma", estrenada en el Normandie, con Albert Dekker, Susan Hayward, Harry Carey y Frances Farmer.





GARY COOPER ENCARNA A UN HEROE NORTEAMERICANO



"El sargento York", o sea Gary Cooper, en una de las escenas del film estrenado en el Ideal, con Joan Leslie.

En la pantalla del cine Ideal reapareció Gary Cooper encabezando el reparto de una película del sello Warner Bros, cuyo argumento está basado sobre la vida de un héroe norteamericano de la guerra anterior.

En "El sargento York" acompañan a Gary Cooper, Walter Brennan, Joan Leslie, George Tobías y otros actores de primera línea.

La pareja protagónica de "El sargento York", producción de la Warner Bros. que se exhibe en el Ideal.

La recia figura de Gary Cooper tal como aparece en un momento del film de reciente estreno.


AMOR

SOBRE ESQUIES

Bárbara Stanwick y Henry Fonda son nombres familiares para el público del mundo. En muchas producciones les vimos animando tipos ideales, de esos que ensimisman a los románticos y hacen tejer sueños de ventura a jovencitas neuróticas. Mañana volveremos a verlos en "Sólo tuya", una película de sello Columbia, en un blanco escenario, entre la nieve, demostrando sus habilidades de esquiadores. En las fotos que ofrecemos en estas páginas sorprendemos a Bárbara y a Henry en carácter de perfectos deportistas, viviendo un romance que despertará envidias.

SE TRABAJA CON ENTUSIASMO EN LOS ESTUDIOS CHILENOS



Candorosa y sugestiva, Purita Sousa eterniza su juventud junto a Víctor Panayotti, el sonriente productor de "Nada más que amor".

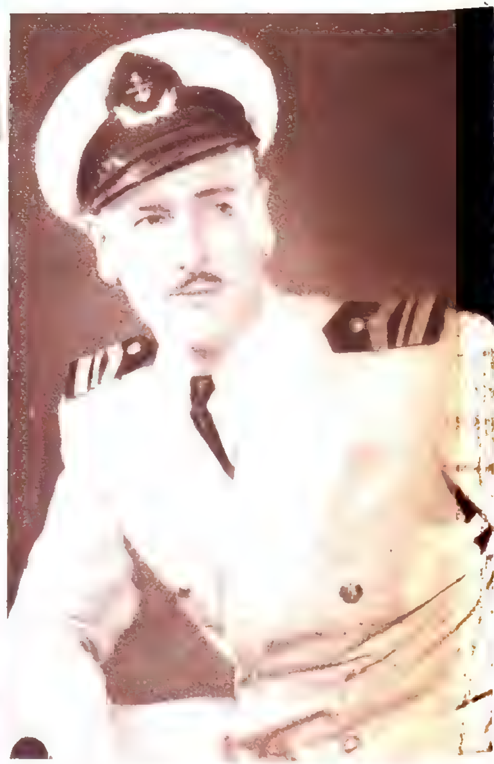
La cinematografía chilena sigue su marcha con paso firme. Gente joven le da su aliento, su entusiasmo y el impulso de sus ideas aún sin intoxicar. Ha pasado el período del aprendizaje. Organización y disciplina y sentido de lo que ha de hacerse priman en cada empresa nueva. El tanteo de la experimentación ha dado paso a la labor consciente. Cada uno en su puesto y con clara conciencia de lo que le toca hacer. Se trabaja sin descanso, con un raro sentido de la responsabilidad. Pato Kaulen, en los estudios Santa Elena, filma "Nada más que amor", sobre argumento original de Santiago del Campo y Gabriel Sanhueza. Pablo Petrowitsch, secundado por Domínguez Riera, se apresta a iniciar el rodaje de "Verdejo gobierna en Villa Flor"; Liguoro, el itálico "metteur" que obtuviera uno de los mejores éxitos del cine chileno con "Verdejo gasta un millón", prepara su próxima película, cuyo argumento ha escrito Rodríguez Johnson; la nueva productora "Aconcagua" ha contratado al director criollo Isidoro Navarro; Guillermo Yánquez, que realizara una ponderable labor en "Bar Antofagasta", ha propuesto la realización de un argumento propio que lleva diálogos de Sanhueza.

EN LOS ESTUDIOS SANTA ELENA

Bajo la mirada de medusa de Pato Kaulen, el rodaje de "Nada más que amor" va llegando a su fin. Mario Gaete, Purita Sousa, menos rubia que en "Bar Antofagasta", Alberto Closas, Paco Quevedo y Jorge Quevedo se mueven en el "set" con la seguridad de una veteranía que en realidad no poseen. Víctor Panayotti, productor de este film, revolotea por el estudio y "despunta el vicio" aplicando el maquillaje. Todos son jóvenes. El film llevará el hálito fresco y reconfortante de esa juventud.

GALAN MADURO

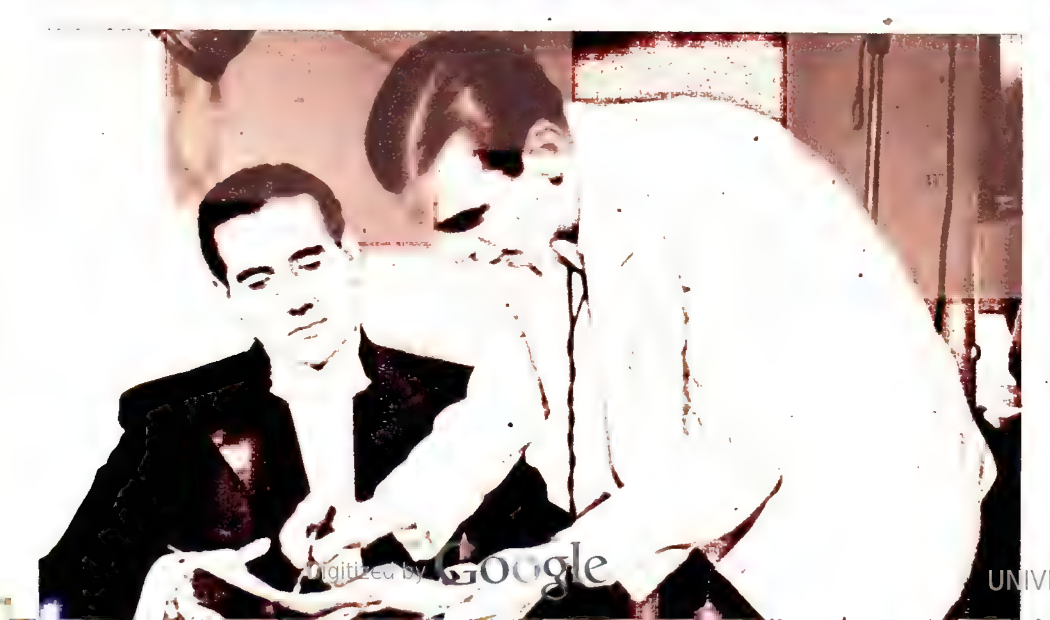
El maduro galán Guillermo Yánquez teje ilusiones mientras sus ojos claros como mate lavado recorren libracos de contaduría en la editorial Zig-Zag. Orlando Cabrera, más conocido por uno de sus cuarenta y cinco seudónimos, es su hincha más furibundo. Cree en su talento de actor y de argumentista, y en su visión cinematográfica. Yánquez filmó por primera vez hace quince años. La película se titulaba "Juré no volver a amar". Bajo la dirección de Délano Cooke protagonizó "Norte y sur". Viajó por América. Trabajó en el Departamento de Producción en Castellano, en Hollywood, durante cinco años. Ha realizado en su país dos películas cortas de carácter didáctico e informativo, que fueron exhibidas con éxito en Cuba y en Méjico. Prepara la filmación de un argumento que asegura constituirá una digna expresión artística.



Guillermo Yánquez, el maduro galán chileno, tal como aparece en "Bar Antofagasta", uno de los últimos estrenos chilenos.



★



Pato Kaulen, el tierno "metteur" de "Nada más que amor", de Santiago del Campo y Sanhueza, hace las últimas indicaciones al galán Mario Gaete, antes de dar el grito de "¡cámara!"

Radio Film



Por la onda de L S 4, Radio Porteña, actúa la compañía "Reflejos", dirigida por Tito Galar. En estos días está transmitiendo la novela de Antonio Aliandro "Serenata trágica", en la que tiene lucida intervención el galán Jorge Cano, cuya fotografía ilustra este epígrafe.



Teresita Castex integra ahora el elenco de Radio Mitre, figurando entre los números de gran aceptación por parte del público oyente. Intérprete de grandes condiciones, ha renovado completamente su repertorio de canciones populares, luciéndose en todas ellas su voz cálida y expresiva.

CANTO PARA DOS...



Observando esta fotografía se llega a la conclusión de que los cantores y a la vez galanes cinematográficos son muy gentiles. Agustín Irusta, después de ser reporteado en la audición "Cine Revista", que se propala todos los días de 15.45 a 16 por Radio Porteña, brindó una de sus canciones a Delia Morín y Genny Matt, simpáticas integrantes del elenco que tiene a su cargo "Cine Revista".



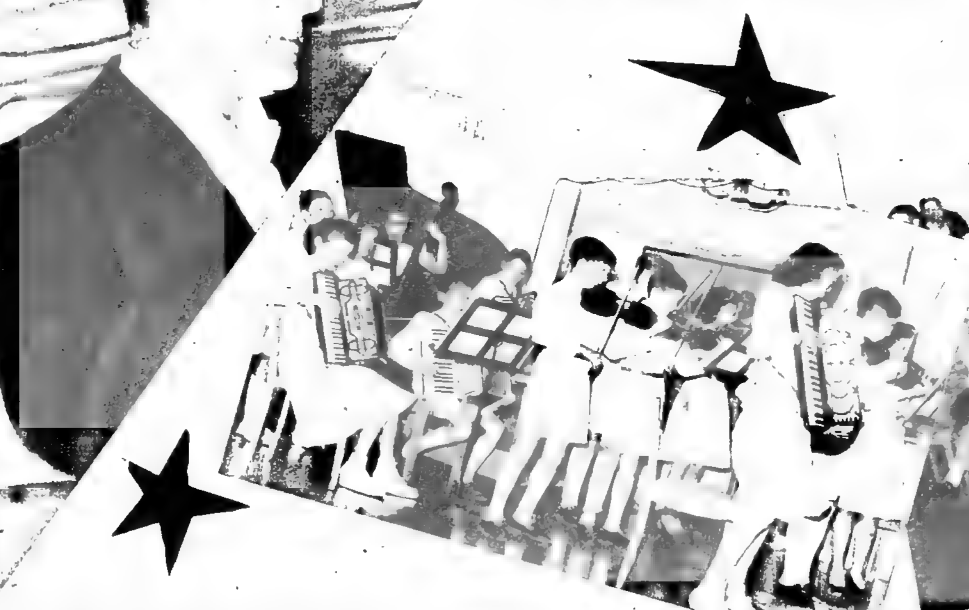
El próximo lunes 30 del corriente, a las 13 y 30 horas, hará su presentación por L S 10, Radio Callao, la compañía que encabeza la primera actriz Dorita Ferreiro, cuya dirección estará a cargo de la primera actriz Carmen Méndez. La obra de presentación será "Ana Bolena", interesante teatralización de la vida de la que fuera una de las mujeres de Enrique VIII, Barba Azul.



Un joven cultor del repertorio popular reprisará muy en breve en Radio Callao. Se trata del cantor nacional Pedro Mena, que volverá al micrófono con el acompañamiento del conjunto de guitarras que conduce con acierto el compositor P. A. Salumbo. Dotado de grandes condiciones, Mena puede convertirse, dentro del cancionero, en una figura de relieve.

☆ ☆ ☆ ☆





El maestro Kurt Pahlen, que tiene a su cargo la dirección de los conjuntos infantiles que él mismo ha instruído.

Los niños integrantes de "La orquesta infantil argentina", que acompañan a los solistas y a los coros.

Una vista parcial del público que asistió a presenciar la audición desde el auditorio de Radio Splendid.

"LA ORQUESTA INFANTIL" Y LOS NIÑOS CANTORES ARGENTINOS" DIRIGIDOS POR EL Dr. KURT PAHLEN



El doctor Kurt Pahlen y la secretaria administrativa del conjunto, señorita Elsa Zanello, rodeados por los niños.

El maestro Kurt Pahlen dirigiendo al conjunto coral durante una de las interpretaciones.

Significó un suceso artístico de alta categoría la presentación de "Los niños cantores argentinos", acompañados por "La orquesta infantil argentina", por la onda de L R 4, Radio Splendid. El disciplinado conjunto, instruído y dirigido por el celebrado maestro doctor Kurt Pahlen, ofreció interpretaciones excelentes de distintas muestras del repertorio musical universal, como así también de otras de carácter netamente vernáculo. Estas audiciones ofrecidas por Díaz Publicidad con el auspicio de la firma Narciso Muñoz S. R. L., fabricantes de las medias Carlitos, se transmiten los lunes y jueves de 20 a 20.30 horas.


UN
CAMIL
QUIRO

ELENCO DE

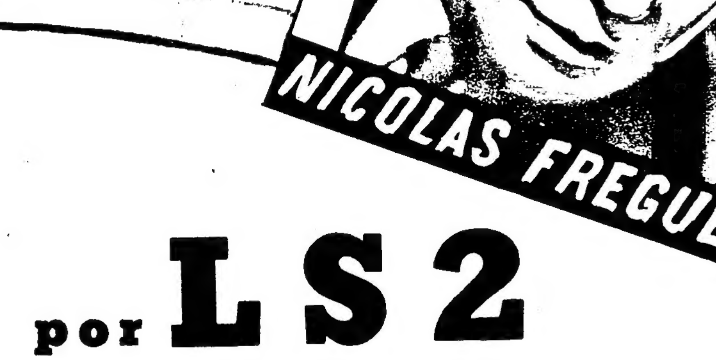
GRAN CATEGORIA



Todos los días una gran obra de un gran autor interpretada por una gran compañía.

A LAS 21 HORAS





RADIO PRIETO

NOVEDOSO Y EXTRAORDINARIO CONCURSO

"CINE ARGENTINO" RENUEVA, CON UN ORIGINAL SISTEMA, LA ATENCION QUE LE DISPENSAN LOS LECTORES

■ La corriente de simpatía del público lector hacia CINE ARGENTINO, motiva en la dirección de esta revista la preocupación constante por retribuir la gentileza que importa esa colaboración firme y decidida.

En numerosas ocasiones hemos demostrado que sabemos llevar a buen término ese propósito, ofreciendo interesantes certámenes que congregaron importante número de adherentes y que pusieron en evidencia las preferencias de nuestros lectores.

Esta vez hemos organizado un concurso de características extraordinarias y novedosas, del que podrán participar todos nuestros amigos y cuyas bases serán publicadas en la próxima edición de CINE ARGENTINO.

De manera, pues, que de aquí en ocho días serán publicadas las bases del original concurso que atraerá la atención de los lectores que siempre están en la espera de estas felices iniciativas de CINE ARGENTINO.

OLGA BETTINO

CANTANTE Y POETISA



■ Cantante melódica que actúa en Radio Porteña los domingos a las 11 horas y los viernes a las 10.30 horas, con gran éxito. Su repertorio de canciones italianas cuidadosamente seleccionadas, su voz melodiosa y bien timbrada, y hasta su simpatía personal, la han hecho en poco tiempo ganar muchos admiradores radiales.

Olga Bettino, que posee una interesante cultura, ostenta, además de su condición de cantante, una faz no común entre las artistas radiales, ya que es una delicada poetisa.

Actualmente tiene en prensa, para aparecer en breve, un tomo de poesías tituladas "Versos de mujer", tomo que prologa el conocido escritor y colaborador de CINE ARGENTINO Rufino Marín.



CARLOS TAJES ACLARA UNA SITUACION

■ Mucho se ha comentado, y en distintos tonos, el supuesto abandono de la filmación que hiciera el galán Carlos Tajes en perjuicio del normal rodaje de "Sinfonía argentina", que a Jacques Constant tiene por director. Hubo quien calificara duramente la actitud en apariencia incorrecta del joven artista, sin conocer en realidad lo que había acontecido. Según manifestaciones de Tajes y del mismo Constant, aquél aprovechó unos días en los que su presencia no era necesaria en los estudios para visitar a familiares suyos residentes en Montevideo, previa conformidad del director del film. No ha existido, pues, tal abandono de la filmación; por otra parte, son, como siempre, cordiales las relaciones que existen entre Tajes y Constant, a quien vemos en la presente foto presenciando en los laboratorios la compaginación de "Sinfonía argentina".

EL GRAN CIRCO "TODDY" DE LOS SABADOS

■ Un espectáculo lleno de colorido y animación brindó Toddy a todos sus amiguitos del país, con la inauguración del Gran Circo Toddy de los Sábados, efectuada el sábado 14 en el salón auditórium de Radio Belgrano, Victoria 1934, Capital. En cuanto al programa radial en sí, las distintas y bien logradas escenas cómicas y el interesante libreto del cual es autor Alberto Zabala, confieren a esta audición un programa ágil, ameno, lleno de gracia, con chistes bien logrados y de gran comicidad. La Pandilla Marylín en la interpretación de una fábula y el ventrílocuo Florencio González, con su muñeco "Toddyto", hicieron las delicias del numeroso auditorio. El sábado próximo se irradiará otra magnífica función del Gran Circo Toddy. Las entradas para presenciarlo están a disposición del público en la Compañía Toddy, Cevallos 155, capital federal.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de......................................*

Nombre.. ....

Localidad .... F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 203 - 26 de MARZO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



¿Quieren saber cómo hago yo para ahorrar?

Supongamos que a la hora de comer, en forma imprevista, llegan visitas a casa.



Cómo hacer para gastar poco y quedar muy bien dejando a todos satisfechos?



En pocos minutos abro algunos envases de platos preparados LA BLANCA, que siempre tengo en mi alacena...





PERAS AL NATURAL

MONDONGO A LA GENOVESA

PATITAS DESHUESADAS DE CERDO

..."y convierto mi mesa en un tentador banquete, con un menú completo que bien puede ser éste:"

Fiambre:* *Patitas Deshuesadas de Cerdo
Entrada:* *Mondongo a la Genovesa
Postre:* *Peras al Natural

LA BLANCA

Las Creaciones **novel** *son inconfundibles por su sello de distinción y personalidad*

Los pedidos del Interior se envían contra - reembolso

•

Solicite diseños con muestras a Rivadavia 2428

B. I. E. Hermoso conjunto de saco y pollera en pura lana, adornado con pespuntes al tono, en todos los talles y colores, a nuestro precio único de........................ $ **29.-**

B. H. V. Amplio sacón de corte ranglan, en telas de pura lana, tipo inglesa, de colores claros, en todos los talles, a nuestro precio único de.................................. $ **29.-**

B. I. F. Novedoso trajecito de dos piezas, en pura lana, con adornos de pespuntes en realce; en todos los talles y variedad de colores, a nuestro precio único de.............. $ **29.-**



LAVALLE 729 · SANTA-FE 1624 · FLORIDA 688 · CORRIENTES · CERRITO 180 · CANGALLO 850 · CORDOBA 1280 (ROSARIO) · C. PELLEGRINI 80 · CABILDO 2199 · RIVADAVIA 2438 · Av. MITRE 668